# Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №38»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к принятию  Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад комбинированного  вида №38»  Протокол № 3  от 27.08.2014 | Утверждено приказом МБДОУ  «Детский сад комбинированного  вида №38»  от 27.08.2014г за № 89 |

У

**Рабочая программа**

***«Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста***

***посредством составления описательных рассказов***

***с использованием мнемотехники»***

Направленность программы – ***развитие речи.***

Уровень освоения *–* ***дошкольное образование.***

Аудитория: ***дети 5 – 7 лет.***

Срок реализации – ***2 года.***

Составитель: Корчагина М. В.;

первая квалификационная категория;

воспитатель.

г. Новомосковск

**ИФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

дополнительной образовательной программы

***«Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста посредством составления описательных рассказов с использованием мнемотехники»***

1. **Год разработки программы:** *2013 год*
2. **Дата утверждения программы:** *27.08.2014г.*
3. **Вид программы:** *модифицированная (адаптированная)*
4. **Тип программы:** *модульная*
5. **Образовательный уровень:** *освоение*
6. **Предметная область:** *развитие речи*
7. **Ориентация содержания:** *практическая*
8. **Характер освоения:** *развивающий*
9. **Направленность:** *речевая*
10. **Уровень освоения:** *дошкольное образование*
11. **Срок реализации программы:** *2 года*
12. **Автор – составитель программы:** *Корчагина Маргарита Васильевна*
13. **Цель:** *формирование у дошкольников связной речи.*

***Задачи***: *помочь детям в упорядочивании и систематизации познавательной информации об окружающем; обогащать словарный запас детей, развивать связную речь; учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения; развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память; снять речевой негативизм, воспитать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.*

1. **Квалификация педагога:** *вторая квалификационная категория*
2. **Форма организации занятий:** *групповая*
3. **Количество учащихся в группе:** *1г. обуч.-7 час. 50 мин.; 2 г. обуч.-9 часов*
4. **Предпочтительный возраст:** *5 – 7 лет*
5. **Продолжительность учебного часа:** *25 мин. – 30 мин.*
6. **Условия вхождения в программный модуль:** *собеседование*
7. **Учебный период:** *1г.обуч.- 8 чел .; 2 г. обруч.- 8 чел.*
8. **Количество занятий в неделю:** *1 раз в 2 недели*
9. **Количество часов в занятии:** *1год обучения 25мин., 2 год обучения 30 мин*

**23.Форма итоговой аттестации:** *составление лучшего описательного рассказа по картине; изготовление книги с детскими рассказами.*

Содержание

1. Введение……………………………………………………………………4
2. Актуальность темы………………………………………………………..6
3. Новизна…………………………………………………………………….6
4. Цели и задачи………………………………………………………………8
5. Организация процесса деятельности с детьми…………………………8
6. Используемые методы и приёмы…………………………………………9
7. Принципы программы……………………………………………………9
8. Значение понятия «мнемотехника»……………………………………..11
   1. Приёмы мнемотехники…………………………………………………12
   2. Условия улучшения произвольной памяти при создании мнемотаблиц………………………………………………………………………..12
9. Этапы работы с применением мнемотехники…………………………14
10. Основные направления по развитию связной речи…………………..16

10.1 Факторы, облегчаюшие процесс обучения………………………….16

1. Методы мнемотехники …………………………………………………17
2. Структура мнемотехники……………………………………………….18
3. Подбор дидактического материала……………………………………18
   1. Коллаж………………………………………………………………19
   2. Мнемотаблица и мнемодорожка…………………………………19
4. Описание педагогической работы по обучению составлению описательных рассказов детей старшего дошкольного возраста с ОНР при использовании наглядного моделирования…………………………….21
5. Календарно-тематический план в старшей группе для детей с ОНР…23
6. Календарно-тематический план в подготовительной группе для детей с ОНР………………………………………………………………………..32
7. Результаты работы………………………………………………………44
8. Заключение………………………………………………………………45
9. Список используемой литературы……………………………………..46
10. Приложения………………………………………………………………48
11. Мониторинг усвоения программы.
12. Работа с родителями.
13. Консультации для родителей.
14. Консультации для воспитателей.
15. Конспекты занятий.
16. Игры.

*“Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам –*

*он будет долго и напрасно мучиться,*

*но свяжите двадцать таких слов с картинками,*

*и он их усвоит на лету”*

*К. Д. Ушинский*

**1. Введение.**

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Для развития речи большое значение имеет степень сформированности  таких психических процессов, как внимание, восприятие, память, мышление.

В современной логопедии достаточно полно освещены вопросы касающиеся речевого развития детей с общим недоразвитием речи. Над этим работали: Р. Е. Левина, В. К. Воробьева, Т. Е. Филичева, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская.

Проблемой формирования связной речи занимались многие ученые; например: В. К. Воробьева предложила систему обучения связной речи, в основе которой прием моделирования, который используется как для формирования навыка составления описательных текстов, так и повествовательных с помощью картинно-графического и сенсорно-графического плана. В. П. Глухов изучал психолингвистический аспект развития связной речи и предлагает систему обучения рассказыванию детей с общим недоразвитием речи. Т. А. Ткаченко разработала систему формирования связной речи с использования наглядности и моделирования плана высказывания. Л. Н. Ефименкова систематизировала приемы работы по развитию речи детей с ОНР III уровня. Т. Б. Филичева, Н. С. Жукова и Е. М. Мастюкова разработали систему по совершенствованию связной речи детей третьего уровня речевого развития с соблюдением поэтапности и последовательности с лексическим материалом заданий.

Л. С. Выготский писал, что восприятие и память принадлежат к числу основных предпосылок всего психического развития. Развитие памяти является основным условием приобретения знаний и навыков.

Память - способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Основу памяти составляют генетически обусловленная способность запечатлевать информацию. В  наибольшей степени возможности природной памяти проявляются в дошкольном возрасте. Память ребенка дошкольного возраста фиксирует образы отдельных конкретных предметов, их отличительные и общие черты, свойственные целой группе (деревьям, птицам.). Старший дошкольник привлекает к запоминанию уже сформированные вспомогательные средства (классификацию, смысловое соотнесение, группировку…). Процессы восприятия и памяти играют немаловажною роль в развитии и совершенствовании речевой функции.

Я работаю в группе, где у детей преобладает диагноз ОНР. Общее недоразвитие речи детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речи, включающее в себя нарушение произношения и различения звуков, недостаточно полноценное овладение системой морфем, а вследствие  - плохому  усвоению  навыков словоизменения и словообразования, словарный запас у этих детей отстает от нормы, как по качественным, так и по количественным показателям, страдает связная речь. Она малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, имеет тенденцию к снижению, что в свою очередь накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. При относительно-сохранной смысловой и логической памяти у детей снижена слухоречевая память, страдает процесс запоминания. Дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Нарушения слухоречевой памяти обусловлены расстройствами произвольного внимания, недостаточной его устойчивостью и ограниченными возможностями его распределения; расстройствами восприятия речевой информации, что, в свою очередь, связано с неврологической симптоматикой: поражением центральной нервной системы, несформированностью  динамических стереотипов.

Количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, на адекватность поведение и социализацию ребенка в обществе. Непременным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Взрослые – хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью речи. По данным литературы и собственных наблюдений, большинство детей, поступающих в школу, испытывают значительные трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Особенно эти трудности наблюдаются у детей старшего возраста, имеющих общее недоразвитие речи.

**2. Актуальность темы.**

Поэтому обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР, относится к числу ***актуальных***, но все еще не до конца исследованных проблем.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в  дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности.

Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах,  явлениях природы,  создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все  названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

**3. Новизна.**

На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество ***проблем.***

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
2. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
3. Бедность речи.
4. Недостаточный словарный запас.
5. Употребление нелитературных слов и выражений.
6. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
7. Трудности в  построении  монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
8. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
9. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
10. Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Дети с тяжелыми нарушениями речи без радости включаются в коммуникативную деятельность. Как правило, у таких детей плохая слуховая память, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности и с трудом планируют любые её виды, не готовы к выполнению заданий, не отличаются высокой работоспособностью. В силу этих и других причин дети с тяжелыми нарушениями речи не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозит процесс развития связной речи. Смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное высказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников. Поэтому использование одних традиционных методов работы с данной категорией детей недостаточно, необходимо изыскать новые пути решения формирования связной речи, найти такие творческие инновационные методики, технологии, эффективность которых была бы очевидна.

**4. Цели и задачи:**

***Цель***моей работы – формирование у дошкольников связной речи.

Реализуя данную тему, я поставила перед собой следующие***задачи*:**

1. коррекционное формирование у детей нужных языковых (морфолого-синтаксических, лексических) средств построения связных высказываний;
2. усвоение норм смысловой и синтаксической связи между предложениями в составе текста и соответствующих языковых средств ее выражения;
3. снятие речевого негативизма, воспитание у детей потребности в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе;
4. формирование речевой практики как основы практического усвоения элементарных закономерностей языка, освоения языка как средства общения;
5. развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
6. целенаправленное воздействие на активизацию психических процессов: восприятия, памяти, воображения, мыслительных процессов, тесно связанных с формированием устного речевого сообщения;
7. помощь детям в упорядочивании и систематизации познавательной информации об окружающем;
8. обогащение словарного запаса детей;
9. развитие мелкой моторики.

**5. Организация процесса деятельности с детьми.**

Основная форма работы — обучение детей в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Для того чтобы занятия дали ожидаемый эффект, их надо правильно организовать. Новые знания даю детям постепенно, с учетом того, что они уже знают и умеют делать. Определяя объем работы, важно не допустить недооценки или переоценки возможностей детей, так как и то и другое неизбежно привело бы к бездействию их на занятии.

Прочное усвоение знаний обеспечивается неоднократным повторением однотипных упражнений, при этом меняется наглядный материал, варьируются приемы работы, так как однообразные действия быстро утомляют детей.

Поддерживать активность и предупреждать утомление детей позволяет смена характера их деятельности: дети слушают педагога, следя за его действиями, сами совершают какие-либо действия, участвуют в общей игре. Когда дети знакомятся с новым материалом, продолжительность занятия может быть 20—25 минут, так как усвоение нового требует от ребёнка значительного напряжения; занятия, посвященные повторным упражнениям, 25 мин в старшей группе, а в подготовительной группе 30 мин. Я слежу за поведением детей на занятии и при появлении у них признаков утомления (частое отвлечение, ошибки в ответах на вопросы, повышенная возбудимость и пр.) прекращаю занятие. Следить за состоянием детей во время занятий очень важно, так как утомление может привести к потере интереса детей к занятиям.

1. **Для усвоения материала использовала следующие методы и**

**приемы.**

1. Наглядный.

2. Сопоставления.

3. Словесный.

4. Показ и объяснение.

5. Словесная инструкция.

1. **В своей работе с детьми придерживаюсь следующих принципов:**

***Принцип дифференцированного подхода***

Я помню о том, что ребенок – уникальная личность. Стараюсь ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать.

***Принцип сотрудничества***

Даю понять ребенку, что я всегда готова оказать ему личную поддержку и прийти на помощь. Если ребенок не справляется с каким либо заданием, я предлагаю: «Давай, я тебе помогу», «Давай попробуем вместе». Например, прочитать стихотворение по картинкам.

***Принцип психологического комфорта каждого ребенка***

Проявляю понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании детей, восхищаюсь его инициативой и мельчайшей самостоятельностью – это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и в своих возможностях. Очень важно создать ситуацию успеха, главное чтобы предлагаемое задание было выполнено всеми детьми, независимо от того, делал ли он самостоятельно или с моей помощью. Важно поддержать не только действием, но и словами: «Какой ты молодец!». Я слежу за тем, чтобы дети старались самостоятельно выполнять задание.

Актуальность проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Исследования показали, что объём зрительной памяти и возможности смыслового, логического запоминания у детей с ОНР, практически не отличается от нормы, но заметно снижена их слуховая память и продуктивность запоминания.

При обучении связной речи детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование ***мнемотаблиц и коллажей*** на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы, коллажи-схемы, служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей с ОНР. Я их использую для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов.

Детям-логопатам свойственно первичное или вторичное нарушение фонематического восприятия, слухового внимания и памяти. Для улучшения памяти, а через неё и мышления, необходимо воспитывать у детей приемы запоминания и припоминания. В этом-то и помогает мнемотехника.

1. **Что означает «мнемотехника»**

Мнемотехника или мнемоника, в переводе с греческого — «искусство запоминания». ***Мнемотехника*** — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится всё более актуальным.

***Цель*** обучения с её использованием, прежде всего развитие памяти разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, а также развитие мышления, внимания, воображения. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемодорожек,  мнемотаблиц, коллажей и схем — моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана — схемы делает рассказы, сказки чёткими, связными и последовательными. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определённая информация.

Работа по формированию связной грамматически правильной речи основывается на общих принципах логопедического воздействия, разработанных в отечественной специальной педагогике. Ведущими из них являются:

* принцип опоры на развитие речи в онтогенезе с учетом общих закономерностей формирования разных компонентов речевой системы в период дошкольного детства в норме;
* овладение основными закономерностями грамматического строя языка на основе формирования языковых обобщений и противопоставлений;
* осуществление тесной взаимосвязи в работе над различными сторонами речи – грамматическим строем, словарем, звукопроизношением др.

Работа по формированию связной речи строится также в соответствии с общедидактическими принципами.

***8.1 Приемы мнемотехники****:*

* Группировка
* Аналогия
* Серийная организация материала (установление или построение последовательности)
* Схематизация (упрощение информации)
* Смысловое соотнесение.
* Составление плана, выделение опорных пунктов.
* Многократное повторение.

Использование на занятиях мнемотехнических таблиц помогает педагогу более наглядно, доступно и интересно подать материал детям, развивая у них, при этом, сразу несколько таких важных психических процессов, как память, воображение, речь, мышление, внимание. Работая с таблицам или коллажами, дети не испытывают напряжения, им доставляет большое удовольствие запоминать картинки или символы, их заменяющие, придумывать историю или рассказ, рассказывать стихи или описывать предметы, а также зарисовывать  мнемотаблицы самостоятельно.

***8.2 Условия улучшения произвольной памяти при создании мнемотаблиц****:*

* создание запоминаемого материала (натуральные предметы и картинки запоминаются лучше, чем абстрактные геометрические фигуры;
* обозначение объекта словом (многократные проговаривания вслух, также про себя);
* дополнительная конкретная задача не должна противоречить поставленной цели (запомнить цвет предмета и сам предмет);
* запоминание и воспроизведение признаков предмета в нарастающем порядке (цвет, форма, величина, количество, пространственное расположение объектов и их частей);
* установление связей между предметами на картинке (если они объединены в сюжет, то воспринимаются целостно и воспроизводятся точно);
* связь запоминаемого материала с личным опытом ребенка

(незнакомую информацию дети уподобляют  знакомой и воспроизводят неполно и неточно, называя только знакомые элементы);

* побуждение ребенка к речевой и мыслительной активности

(перечисление объектов вслух - увеличивает объем воспроизведения, установление связей – повышает точность).

Мнемотехника основана на вербально - логическом мышлении. Овладение приёмами работы с ними значительно сокращает время обучения и одновременно ***решает задачи****,* направленные на:

* развитие основных психических процессов памяти, внимания, образного мышления;
* перекодирование информации, преобразование из абстрактных символов в образы;
* развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении;
* развитие связной речи дошкольников (составление описательных рассказов, пересказ сказки; правильное звукопроизношение; знакомство с буквами).

Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет, а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы, позволяя ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение. Мнемотехника помогает при автоматизации поставленных звуков у детей, ведь куда интересней вспоминать и повторять чистоговорки, пословицы и скороговорки опираясь на веселые рисунки.

В старшем дошкольном возрасте полезно составлять модели прямо во время занятий, а также дошкольники могут сами участвовать в  рисовании и раскрашивании мнемотаблиц, самостоятельно подбирая образы или символы.

Использование схем, таблиц, моделей помогают детям преодолеть различные затруднения: самостоятельно определить при рассматривании предмета его главные свойства и признаки, установить последовательность изложения выявленных признаков, удержать в памяти эту последовательность, которая является планом — рассказом описания.

С помощью метода моделирования — использования схем — моделей и мнемотаблиц удаётся достичь значительных **результатов** в следующем:

* Активизируется словарный запас;
* Расширяется круг знаний об окружающем мире;
* Дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией;
* Свободно пересказывают сказки, как на занятиях, так и в повседневной жизни.
* Развивается фантазия и творческое воображение детей.

Мнемотаблицы, схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

* строение рассказа,
* последовательность рассказа,
* лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

1. **Этапы работы с мнемотехникой.**

Работа на занятиях по мнемотаблицам строится в ***три  этапа:***

* 1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
* 2 этап**:** осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов  слов в образы;
* 3 этап: после перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

Разрезав мнемотаблицу - можно играть в ***следующие игры****:*

* восстанавливать последовательность картинок по памяти;
* смешать их с другими и отбирать среди нескольких картинок те, которые относятся к данной теме;
* определять, где должна находиться “выпавшая” картинка среди других;
* найти лишнюю картинку;
* найти ошибку в последовательности картинок после прочтения текста;
* ”распутать” два события (предъявляются вперемешку две разрезанные мнемотаблицы);
* игра “Не зевай, нужную картинку поднимай”. Взрослый читает отрывок текста, а ребенок находит картинку.

Мнемотехника многофункциональна. На её основе я создаю  разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, придерживаюсь следующих ***требований:***

* модель должна отображать обобщённый образ предмета;
* раскрывать существенное в объекте;
* замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Использование ***мнемотехники*** (в переводе – «искусство запоминания») как системы различных приемов ***обеспечивает запоминание и увеличение объема памяти*** путем образования дополнительных ассоциаций.

Память - это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что мы видим, слышим, думаем, делаем и т. д. Без памяти немыслимо формирование личности ребенка, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек - все это связано с работой памяти. Без памяти невозможно усвоение общественного опыта, расширение связей ребенка с окружающим миром.

У детей-логопатов память носит непроизвольный характер, т.е. лучше запоминаются предметы, события, явления, близкие к жизненному опыту ребенка, с которыми он вступает в активное взаимодействие. С возрастом память становится произвольной - ребенок использует свой жизненный опыт, приобретенные навыки, знания, умения.

Для повышения эффективности работы памяти использование искусственных приемов мнемотехники имеет лишь второстепенное и вспомогательное значение, поскольку основной опорой запоминания являются не искусственные, а логически оправданные, осмысленные связи, устанавливаемые как внутри того, что запоминается (между его отдельными частями), так и между запоминаемым материалом и чем- либо уже хорошо известным.

Известно, что человеческая память устроена таким образом, что в ней четко фиксируются зрительные образы. Поэтому для развития памяти очень важна наблюдательность, а также тренировка ассоциативного мышления. Мы не можем запомнить то, что ускользнуло от нашего наблюдения. А после наблюдения (зрительного или слухового) запоминание возможно, только если его объект ассоциируется в нашем сознании с чем – либо, что мы уже знаем и помним.

Большинство ассоциативных привязок с чем-то известным происходит бессознательно. Многие не ощущают развития процессов, которые протекают в подсознании. И, тем не менее, то, что прочно ассоциируется, запоминается, а то, что не образует прочных ассоциативных связей, забывается. Наблюдательность и память идут рука об руку. Человек не может запомнить то, что не наблюдал, а запоминать и наблюдать можно только то, что его очень заинтересовало. Деятельность ребенка также построена на интересе.

Основное содержание памяти дошкольника составляют представления: конкретные образы людей, явления природы, событий, предметов, их свойств, качеств, признаков, действий. Представления составляют основу для рассказывания, рисования, игр.

1. **Основные направления по развитию связной речи.**

***Связная речь*** – это не просто последовательность слов и предложений – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

Дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность. Низкий уровень употребляемой фразовой речи. Исходя из этого, формирование связной речи дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. На полноценное овладение монологической речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических средств языка.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Все это определяет необходимость особого внимания к организации занятий по обучению дошкольников с ОНР составлению рассказов с элементами творчества и применению адекватных приемов обучения с учетом особенностей этой группы.

* 1. **Рассмотрим факторы**, облегчающие процесс становления связной речи.
* Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.
* В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

**11. Методы мнемотехники.**

Выделяются основные ***методы мнемотехники:***

***1. Метод крокирования:*** кроки – схемы предметов, животных, людей, явлений. Когда дети рисуют кроки, то легко восстанавливают мысленно всё, что зарисовали. При решении разнообразных умственных задач используются заместители реальных предметов и явлений, т.е. знаки и символы.

***2. Эйдейтизм* (**образное запоминание**):** его развитие происходит виграх. Например: «Дети, крепко зажмурьте глаза и представьте, что вы превратились в кошек. Какая у кого в воображении кошка появилась? Где у вас ушки? Сколько у вас лапок? Поймайте себя за хвостик, т.е. происходит оживление образа. Таким образом, при восстановлении в памяти какого-либо образа мысль успевает пройти несколько ступеней развития:

-обозначение (кошка);

-расцвечивание (вспомнили какую-то конкретную кошку, её цвет);

-оживление (уже увидели, чем она занимается);

-обогащение деталями (где кошка находится);

-вхождение в образ (теперь кошка – это ты, что ты чувствуешь?);

-управление образом (уселась кошка на окошко и стала лапой уши мыть).

***3. Метод Цицерона*** (мест или комнаты). Он основан на зрительных ассоциациях. Нужно ясно представить себе предмет, который следует запомнить, и объединить его образ с образом места, которое легко вспоминается. Этот метод базируется на ассоциациях, диктуемых последовательностью предметов и мест.

***4.* *Метод трансформации:*** его можно объяснить на примерах. Вспомним любой «пластилиновый» мультфильм: как ворона превращается на глазах в корову, страуса, а избушка – в старичка. Детям предлагается представить и почувствовать, как происходит превращение одного образа в другой: взять в руки пластилин и лепить из него слова в своём воображении, например, из колбаски вылепить мостик, из мостика – баранку и т.д.

***5.*** ***Метод ассоциативных цепочек* *(мультиков, чепухи):*** ассоциация связь двух представлений, когда одно, появившись, вызывает в сознании другое, — то, что поражает воображение. Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. В качестве пособий по мнемотехнике используются ***коллажи и мнемотаблицы.***

***6. Коллаж* —** плотный картон или фланелеграф, на которых рисуются или наклеиваются различные картинки, цифры, буквы, а кажущийся беспорядок составляет суть коллажа. Таким образом, идёт отработка сюжетного метода запоминании.

**12. Структура мнемотехники.**

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному.

Я начала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Главное – нужно  передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Работу я начала со старшей группы.

**13. Подбор дидактического материала.**

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал, который заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного образа делает рассказы четкими, связными и последовательными.

***13.1 Коллаж.***

Коллаж-это лист бумаги, на которой рисуются различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры.

Коллаж – это учебное пособие.

***Цели.***

* Закрепление различных методов запоминания;
* развитие фотографической памяти ребенка;
* расширение словарного запаса, образного восприятия;
* развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

***Этапы работы.***

* Детям предлагается рассмотреть коллаж и разобрать, какие картинки они на нем видят.
* Составляется сюжет с использованием всех картинок (младший возраст – воспитатель, старшие дети - самостоятельно)
* Коллаж содержит буквы, цифры, по ним воспитатель задает наводящие вопросы. Пример: «Почему они здесь изображены?» - «С этой буквы начинается слово, эта буква есть в слове» и т. п.
* Отрабатываются приемы запоминания предложенной информации.

***13.2 Мнемотаблица и мнемодорожка.***

***Цели.***

* Развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
* Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;
* Развитие речи, умение связно рассказывать.

***Этапы работы.***

* Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
* Перекодирование информации.
* Пересказ сказки или рассказывания стихотворения с опорой на символы (образы).

***Задачи работы педагога.***

* Развивать у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и пересказывать рассказы, заучивать стихотворения.
* Развивать умения составлять описательные рассказы.
* Развивать психические процессы: память (различные виды), внимание, мышление,
* Развивать умственную активность у детей, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
* Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.

Таким образом, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц и коллажей можно достичь следующих ***результатов***:

* Вызвать у детей желание пересказывать рассказы, заучивать стихотворения, составлять рассказы — как на занятии, так и в повседневной жизни.
* Расширить круг знаний об окружающем мире.
* Активизировать словарный запас.
* Помочь детям преодолеть робость, застенчивость, научиться свободно держаться перед аудиторией.

Подводя итог вышесказанного, следует отметить, что речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами. Специальное обучение должно осуществляться с помощью комплексной программы логопедического воздействия, включающей не только развитие компонентов речевой системы, но и направленной на коррекцию психических функций.

Следовательно, использование приёмов мнемотехники в работе по развитию речи детей с ОНР, по моему мнению, является наиболее актуальным поскольку:

* наглядное моделирование облегчает детям с ОНР овладение связной речью, т.к. использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей;
* приемы наглядного моделирования используют естественные механизмы памяти мозга и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации;
* дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Исходя из выше описанного, я, как воспитатель логопедической группы, разработала картинный материал, используя приемы мнемотехники, ориентированные на наглядно-образное мышление по лексическим темам (для старшей и подготовительной группы детей ОНР) по программе Н. В. Нищевой.

* 1. **Описание педагогической работы по обучению составлению**

**описательных рассказов детей старшего дошкольного возраста с ОНР при использовании наглядного моделирования.**

Для успешного формирования описательной речи у детей с ОНР необходимо положить в основу педагогической работы четкую методологическую базу, исходя из разработанных теоретических вопросов, сформулировать задачи и руководствоваться при построении занятий обще дидактическими и специальными принципами, что мной и было сделано.

При построении занятий я руководствовалась следующими ***задачами*** по обучению рассказыванию:

* закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
* формирование навыков построения связных монологических высказываний;
* развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
* целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятие, памяти, воображения, мыслительных операций) тесно связанных с формированием устного высказывания.

При поведении занятий по обучению дошкольников описательным рассказам я учитывала особенности построения этих занятий для детей с ОНР:

* проведение специальной подготовительной работы (подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания текста или наглядного сюжета – с выделением важных смысловых звеньев, последовательности событий и др.);
* специальный языковой разбор текстового материала;
* включение в занятия лексических и грамматических упражнений, игровых приемов, облегчающих детям овладение навыками связных высказываний (опорные вопросы, речевой образец, разнообразный иллюстративный материал и др.).

***15.Календарно-тематический план*** коррекционно - образовательной деятельности по развитию связной речи с использованием метода наглядного моделирования и схематизации в ***старшей группе*** для детей с ОНР ***I год обучения*** (сентябрь – ноябрь)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **коррекционно-образовательной**  **деятельности** | **Программное**  **содержание** | **Моделирование** |
| 1 | Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемым действиям. | Развитие умения воспроизводить рассказ на основе впечатлений от продемонстрированных действий, их анализа и образца логопеда; познакомить детей с понятием “РАССКАЗ”; развитие умения отличать рассказ от набора отдельных слов или логически не связанных предложений. | “Кольца Луллия”.  Пособие “Составь предложение”. |
| 2 | Составление рассказа по следам продемонстрированных действий. | Развитие умения составлять рассказ на основе впечатлений от продемонстрированных действий, их анализа и отбора точных языковых средств; отвечать на вопросы фразой из трех – четырех слов; контролировать последовательность изложения при помощи логопеда. Обогащение и активизация словарного запаса. | Карточки признаков.  Пособие “Составь предложение”. |
| 3 | Составление рассказа по следам продемонстрированных действий. | Продолжать развивать умение составлять рассказ на основе впечатлений от продемонстрированных действий, их анализа и отбора точных языковых средств; отвечать на вопросы фразой из трех – четырех слов; контролировать последовательность изложения при помощи логопеда. Обогащение и активизация словарного запаса. | Пособие “Что мы делаем”. Модель рассказа, состоящая из таблицы с фотографиями детей, карточки “действие” и предметной картинки. Далее вставляем карточки - признаки. |
| 4 | Пересказ текста с использованием магнитной доски. | Развитие умения воспроизводить рассказ на основе образца и наблюдения за действиями логопеда с предметными картинками; в процессе рассказывания контролировать последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения при помощи логопеда. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | Предметные картинки для действия с ними. |
| 5 | Пересказ текста с использованием магнитной доски. | Продолжать развивать умение воспроизводить рассказ на основе образца и наблюдения за действиями логопеда с предметами – заместителями по признаку цвета, размера и формы; в процессе рассказывания контролировать последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения при помощи логопеда. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | Предметы – заместители по признаку цвета, размера и геометрической формы. |
| 6 | Пересказ текста с использованием магнитной доски. | Продолжать развивать умение воспроизводить рассказ на основе образца и наблюдения за действиями логопеда с предметами – заместителями по 1 признаку (цвета, размера или геометрической формы); в процессе рассказывания контролировать последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения при помощи логопеда. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | Предметы – заместители по 1 признаку: цвета, размера или геометрической формы. |

**Декабрь – Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Пересказ текста с использованием серии сюжетных картин. | Развитие умения анализировать и пересказывать текст, используя наглядную опору в виде серии сюжетных картин, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение и активизация словарного запаса. | “Путешествие с признаками”.  “Мнемодорожки”. |
| 2 | Пересказ текста с использованием серии сюжетных картин. | Продолжать развивать умение анализировать и пересказывать текст, используя наглядную опору в виде серии сюжетных картин, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение и активизация словарного запаса. | Кольца Луллия “Что сначала, что потом?”  Совместно с логопедом составление схемы рассказа. |
| 3 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин. | Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, подробно анализировать их содержание с установлением простейших причинно - следственных закономерностей. Продолжать развивать умение подбирать адекватные языковые средства (особенно слова - действия и слова - признаки). Закрепление умения самостоятельно контролировать в процессе рассказывания последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | “Опиши объект”.  Схема рассказа. |
| 4 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин. | Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, подробно анализировать их содержание с установлением простейших причинно - следственных закономерностей. Продолжать развивать умение подбирать адекватные языковые средства (особенно слова - действия и слова - признаки). Закрепление умения самостоятельно контролировать в процессе рассказывания последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | “Дорожка признаков”.  Схема рассказа. |
| 5 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин. | Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, подробно анализировать их содержание с установлением простейших причинно - следственных закономерностей. Продолжать развивать умение подбирать адекватные языковые средства (особенно слова - действия и слова - признаки). Закрепление умения самостоятельно контролировать в процессе рассказывания последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | “Поезд времени”.  Схема рассказа. |
| 6 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин. | Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, подробно анализировать их содержание с установлением простейших причинно - следственных закономерностей. Продолжать развивать умение подбирать адекватные языковые средства (особенно слова - действия и слова - признаки). Закрепление умения самостоятельно контролировать в процессе рассказывания последовательность, непрерывность, громкость и внятность изложения. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | “Шифровщики”.  Схема рассказа. |
| 7 | Составление сравнительного рассказа об объектах с использованием схемы. | Развитие умения выделять наиболее существенные признаки объектов; составлять по плану - схеме сравнительный рассказ о животных. Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса. | “Составление загадок”.  Схема составления сравнительного рассказа о животных. |
| 8 | Пересказ рассказа, составленного по сюжетной картинке. | Развитие умения анализировать и пересказывать текст, используя наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Умные планшеты”.  Мнемодорожка |
| 9 | Пересказ рассказа, составленного по сюжетной картинке. | Развитие умения анализировать и пересказывать текст, используя наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Волшебные слова” (цветной вариант).  Мнемотаблица. |

**Апрель – Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **коррекционно-образовательной деятельности** | **Программное**  **содержание** | **Моделирование** |
| 1 | Составление рассказа по сюжетной картине. | Развитие умения составлять рассказ, опираясь на наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Составь предложение”.  Мнемодорожки. |
| 2 | Составление рассказа по сюжетной картине. | Развитие умения составлять рассказ, опираясь на наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Системный оператор” (5 экранов).  Составление сложных слов с использованием схемы.  Совместное с логопедом составление схемы - плана рассказа. |
| 3 | Составление рассказа по сюжетной картине. | Развитие умения составлять рассказ, опираясь на наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Системный оператор” (5 экранов).  “Расскажи про нового соседа”.  Совместное с логопедом составление схемы - плана рассказа. |
| 4 | Составление рассказа по сюжетной картине. | Развитие умения составлять рассказ, опираясь на наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Путешествие по миру”.  Составление схемы - плана рассказа. |
| 5 | Составление рассказа по сюжетной картине. | Развитие умения составлять рассказ, опираясь на наглядную опору в виде одной сюжетной картины, подбирать адекватные языковые средства (точные слова, четкие предложения, связующих звеньев частей рассказа). Закрепление умения отвечать на вопросы развернутой фразой из 3-5 слов, самостоятельно контролировать непрерывность, громкость и внятность изложения. | “Придумаем рифмованные строчки”.  Схемы.  Составление схемы - плана рассказа. |

**16.Календарно-тематический план** коррекционно-образовательной деятельности по развитию связной речи в **подготовительной группе** для детей с ОНР.

**II год обучения** (сентябрь – декабрь)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **коррекционно-образовательной деятельности** | **Программное**  **содержание** | **Моделирование** |
| 1 | Пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин. | Учить пересказу рассказа, используя в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин. | Мнемотаблица.  “Системный оператор” (9 экранов) |
| 2 | Пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин (с элементами творчества) | Продолжать учить пересказу рассказа используя, в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин. | “Солнышко”.  Схема рассказа. |
| 3 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин (с элементами творчества) | Учить составлять рассказ, используя в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин. Развивать логичность, связность, последовательность высказывания. | “Волшебные слова” (черно- белый вариант).  Составление схемы рассказа совместно с логопедом. |
| 4 | Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин (с элементами творчества) | Совершенствовать умение составлять рассказ, используя в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин. Учить связности, непрерывности, логичности высказывания. | “Составь предложение”.  Составление схемы рассказа совместно с логопедом. |
| 5 | Составление рассказа по серии сюжетных картин (Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи) | Учить связности, непрерывности, логичности высказывания. Развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий | “Поезд времени”.  Схема составления рассказа. |
| 6 | Составление рассказа по серии сюжетных картин (Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи) | Учить составлять рассказ, используя в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин. Учить связности, непрерывности, логичности высказывания. | “Волшебные слова”.  Самостоятельное составление схемы рассказа. |
| 7 | Составление рассказа по одной сюжетной картине (с элементами творчества) | Учить составлять рассказ, используя в качестве наглядной опоры сюжетную картину. Учить связности, логичности высказывания. | Мнемодорожка. |
| 8 | Составление рассказа по одной сюжетной картине (с элементами творчества) | Закреплять умение составлять рассказ, используя в качестве наглядной опоры сюжетную картинку. | “Путешествие по миру”.  Составление схемы рассказа совместно с логопедом. |
| 9 | Составление описательного рассказа с использованием схемы | Учить детей описывать игрушки, используя схему, выделяя характерные признаки: цвет, форму, материал, величину, части, действия с игрушкой; развивать навык связности, последовательности высказывания. | “Придумаем рифмованные строчки”.  Схема составления описательного рассказа об игрушке. |
| 10 | Составление описательного рассказа с использованием схемы | Закреплять умение детей описывать игрушки, используя схему, выделяя характерные признаки: цвет, форму, материал, величину, части, действия с игрушкой; развивать навык связности, последовательности высказывания. | “Круги Луллия”.  Схема составления описательного рассказа об игрушке. |
| 11 | Составление описательного рассказа с использованием схемы | Учить детей составлять описательные рассказы о животном, используя план-схему, закрепить навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи. | “Волшебные слова”.  Схема составления описательного рассказа о животном. |
| 12 | Составление описательного рассказа об одежде с использованием схемы | Совершенствовать умение составлять описательные рассказы об одежде, используя план-схему, закрепить навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи. | “Шифровщики”.  Схема составления описательного рассказа о животном. |
| 13 | Инсценировка рассказа (сказки), составленного по серии сюжетных картин | Закреплять умения самостоятельного высказывания; совершенствовать умения строить грамматически правильно 4-5-словные предложения, действовать в соответствии с ролью. | Составление плана рассказа совместно с логопедом. |
| 14 | Инсценировка рассказа (сказки), составленного по серии сюжетных картин | Закреплять умения самостоятельного высказывания; совершенствовать умения строить грамматически правильно 4-5-словные предложения, действовать в соответствии с ролью. | Самостоятельное составление плана - схемы рассказа. |

**Январь – Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **коррекционно-образовательной деятельности** | **Программное**  **содержание** | **Моделирование** |
| 1 | Пересказ сказки по опорным картинкам | Продолжать учить связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа, используя в качестве плана опорные картинки.  Пересказ сказки Э. Успенского “Привет мартышки” по опорным картинкам. | “Сложные слова”.  Опорные картинки. |
| 2 | Пересказ сказки по опорным картинкам | Продолжать учить связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа, используя в качестве плана опорные картинки.  Пересказ сказки Э. Успенского “Привет мартышки” по опорным картинкам. | “Составь предложение”.  Опорные картинки. |
| 3 | Обучение самостоятельной постановке вопросов (разговор с больным по телефону) | Закреплять умение детей самостоятельно задавать вопросы по отработанному стереотипу; обучать самостоятельному формулированию вопросов. | “Задаем вопросы”.  Вопросы восполняющего типа (Какой? Какие? Когда? Сколько?) |
| 4 | Обучение самостоятельной постановке вопросов (разговор с больным по телефону) | Закреплять умение детей самостоятельно задавать вопросы по отработанному стереотипу; обучать самостоятельному формулированию вопросов. | “Задаем вопросы”  Вопросы описательного типа (Кто? Что? Где? Как?) |
| 5 | Пересказ рассказа по опорным сигналам | Продолжать учить связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа, используя в качестве плана опорные сигналы, отражающие последовательность событий. | Самостоятельное составление схемы рассказа. |
| 6 | Пересказ рассказа по опорным словам | Продолжать учить связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа, используя в качестве плана опорные слова, отражающие последовательность событий. | Включение в схему рассказа опорных слов. |
| 7 | Составление описательного рассказа о животном с использованием схемы | Учить детей составлять описательные рассказы о диких животных, используя план-схему. | “Системный оператор” (9 экранов).  Схема составления описательного рассказа о животном. |
| 8 | Составление описательного рассказа о животном с использованием схемы | Закреплять у детей умение составлять описательные рассказы о диких животных, используя план-схему. | “Шифровщики”.  Схема составления описательного рассказа о животном. |
| 9 | Составление описательного рассказа об овощах и фруктах с использованием схемы | Учить детей составлять описательные рассказы об овощах и фруктах, используя план-схему. | “Системный оператор” (9 экранов)  Схема составления описательного рассказа об овощах и фруктах. |
| 10 | Составление описательного рассказа об овощах и фруктах с использованием схемы | Продолжать учить детей составлять описательные рассказы об овощах и фруктах, используя план-схему. | “Волшебные слова”.  Схема - таблица составления описательного рассказа об овощах и фруктах. |
| 11 | Работа над фразой. Сложносочинённое предложение с союзом. А | Учить детей составлять сложное предложение с опорой на зрительные символы; уточнить понятия *слово, предложение, действие;* активизировать и пополнять словарь детей. | “Составь предложение”. |
| 12 | Работа над фразой. Сложносочинённое предложение с союзом А | Продолжать учить детей составлять сложное предложение с опорой на зрительные символы; уточнить понятия *слово, предложение, действие;* активизировать и пополнять словарь детей. | “Составь предложение”. |
| 13 | Творческое рассказывание | Продолжать учить развёрнутости, связности и непрерывности рассказа, на основе событий личного опыта. | Самостоятельное составление плана – схемы рассказа. |
| 14 | Работа над фразой. Сложноподчинённое предложение с союзом ПОТОМУ ЧТО | Учить детей составлять сложное предложение с опорой на логические выводы, формировать связную речь детей. | “Задаем вопросы”.  Вопросы: Отчего? Почему? |
| 15 | Работа над фразой. Сложноподчинённое предложение с союзом ПОТОМУ ЧТО | Закреплять умение составлять сложное предложение с опорой на логические выводы, формировать связную речь детей. | “Задаем вопросы”.  Вопросы: Отчего? Почему? |
| 16 | Составление описательного рассказа о временах года с использованием схемы | Продолжать учить детей составлять описательные рассказы о временах года, используя план-схему. | Схема – таблица составления рассказа о времени года. |

В процесс обучения ***введены модели разнообразных видов***: предметные, предметно-схематические, схематические; приёмы обучения детей действиям замещения и самостоятельного построения моделей связного высказывания различной структуры.

На формирующем этапе при обучении детей составлению рассказов-описаний я опиралась на следующие ***этапы работы*** (по В.П. Глухову):

- подготовительные упражнения к описанию предметов;

- формирование первоначальных навыков самостоятельного описания;

- описание предмета по основным признакам;

- обучение развернутому описанию предмета.

На *первом этапе* проводились занятия, игры и упражнения, подготавливающие детей к построению описательных и повествовательных монологов с использованием моделей. Дошкольники овладевали способами замещения реальных компонентов объекта условными обозначениями. У детей развивали наблюдательность, обогащали лексику.

Передо мной стояла первая задача — научить ребенка правильно использо­вать заместителей. Замещение основывается на каком-ли­бо различии между персонажами. Это были разли­чия по цвету (например, крокодил будет изображаться зе­леным кружком, солнце — желтым), по величине (слон — большой кружок, мышка — маленький).

В первых занятиях число кружков совпадало с числом замещаемых объектов, причем их было всего два-три. В дальнейшем вводились лишние кружки, чтобы ребенок сам выбирал нужные, уве­личивалось и количество замещаемых объектов.

В качестве символов – заместителей использовала геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. У ребят развивалось умение самостоятельно, связно и последовательно составлять развернутое высказывание на основе построения наглядной модели.

В играх «Угадай-ка», «Выбери персонажей» - закреплялись навыки действий замещения. Дети по условным обозначениям отгадывали, о каком предмете идет речь, подбирали к ним условные заместители, а затем с их помощью перечисляли его признаки.

На данном этапе работы особое внимание уделялось развитию у детей сенсорного восприятия, навыков обследования предметов. Использовались упражнения на узнавание предмета по его описанию, сравнения предметов по основным признакам.

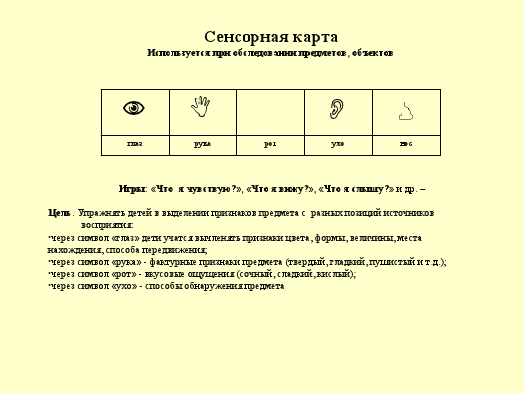
При рассматривании объектов использовала сенсорно – графическую схему, которая помогала определять способы обследования предмета и закреплять результаты в наглядном виде.

В играх «Что я вижу?», «Что я слышу?» и др. с использованием сенсорных карт - дети упражнялись в выделении признаков предмета с разных позиций источников восприятия (см. рисунок 4)

**Сенсорная карта**

Используется при обследовании предметов, объектов.

*Рисунок 4 - наглядная схема-модель «Сенсорная карта»*



**Игры: «Что я чувствую?», «Что я вижу?», «Что я слышу?» и др. –**

Цель: Упражнять детей в выделении признаков предмета с разных позиций источников восприятия.

- через символ «Глаз» дети учатся выделять признаки цвета, формы, величины, места нахождения, способа передвижения;

- через символ «рука» - фактурные признаки предмета (твердый, гладкий, пушистый и т.д.);

- через символ «рот» - вкусовые ощущения (сочный, сладкий, кислый);

- через символ «ухо» - способы обнаружения предмета.

На *втором этапе* обучения я формировала навыки составления описания предметов, начиная от простого описания, с помощью вопросов взрослого. При этом приучала детей работать по опорной наглядной модели – схеме. Первоначально данные модели включали ирреальное изображение предметов, затем заменялись схемами-заместителями.

Я составляю и озвучиваю рассказ, а дети показывают на соответствующий квадрат схемы.

Например, при составлении рассказа-описания «Дикие животные» была использована схема, отражающая основные части рассказа-описания: перечисление признаков внешнего вида, где живет, чем питается, как защищается от врагов, детеныши животного (***см. рисунок 5***).

Простое описание предмета состоит из 4-5 фраз, при этом на данном этапе обучения дети отвечают на мои вопросы, а затем повторяют рассказ-образец. Например: Это мяч. Мяч по форме круглый. На ощупь он упругий. Мяч сделан из резины. Мячом играют.

*Рисунок 5 - Схема для составления описательного рассказа*

*«Дикие животные»*

На *третьем этапе* формировала у детей представления о структуре описательного текста, учила составлять монологи с опорой на готовую и самостоятельно составленную модель, соблюдая последовательность, логичность, связность изложения, используя разнообразные лексические и интонационные средства выразительности.

При обучении детей описанию игрушек, натуральных предметов и объектов использовала *схематические модели*. С их помощью развивала у детей умение выделять и называть объект описания, составлять описание путем перечисления признаков, свойств и качеств объекта в определенной последовательности; формировала действия по использованию готовой модели. Использовала модели не только для составления описательного рассказа одного предмета, но и для параллельного сравнительного описания двух объектов.

Например, использовалась игра «Сравни двух клоунов». Я прошу сравнить клоунов по следующему плану (вербальному или схематическому): Костюм. Воротник и манжеты. Колпачок и кисточка. В какой руке шарик? Его цвет и форма. При этом использовалась модель сериационного ряда (***см. рисунок 6***)

*Рисунок 6 - Сериационная схема-модель к составлению описательного рассказа «Сравни двух клоунов»*

На *последующих занятиях* (четвертый этап) детей учила составлять модель описательного монолога и пользоваться ею. Так, при описании времён года я использовала предметно – схематическую модель. В качестве элементов модели служили предметные картинки с изображением: солнца, неба, земли, деревьев, людей, зверей, птиц. Карточки по одной выставлялись на наборном полотне - схеме, коллективно обсуждалось их значение, отбиралось содержание, определялась последовательность изложения. Сначала детям предлагался образец рассказа составленного совместно, а затем каждый ребёнок самостоятельно составлял связный, последовательный рассказ по модели.

Данный этап включал работу по моделям Т. Ткаченко (***см. рисунок 7***)

# *Рисунок 7 - Схема-модель «Описание времен года» Т. Ткаченко*

Наконец я ещё усложнила задание. Уменьшая опору на реальность, целесообразно вновь вернуться к цветным кружкам. Но теперь они давались детям индивидуально и не по одному кружку, а для начала по два - три разных цветов. И уже недостаточно просто назвать, на кого или на что они могут быть похожи, а надо придумать, кто это такие и что с ними однажды случилось. Следует отметить, что выбор моделей осуществлялся мной с учетом композиции рассказа-описания. Так, для описания персонажей я использовала блок-схемы или наглядные модели, отражающие по цвету или форме основной признак замещающего объекта.

Также в группе организовала специальный уголок по развитию речи, где все виды схематической наглядности были в свободном доступе и дети могли в любое время выбрать тот вид наглядности и деятельность с ее использованием, который отвечает их интересам и потребностям.

Таким образом, работа по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию с использованием схематической наглядности велась на занятиях, в совместной деятельности ребенка и педагога и в свободной самостоятельной деятельности детей. При выборе схематической наглядности я обязательно учитывала вид рассказа, его структуру, особенности его композиции.

Анализируя результаты проведённой работы, я сделала вывод, что использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчают нашим детям овладение этим видом связной речи. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы чёткими, связными, полными, последовательными. Эти и аналогичные схемы я использовала не только для составления описательных рассказов, но и для сравнительных рассказов, придумывания загадок о предметах, а также в таком важном и сложном разделе работы, как обучение детей самостоятельной постановке вопросов.

Таким образом, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц и коллажей можно достичь следующих ***результатов***:

* Вызвать у детей желание пересказывать рассказы, заучивать стихотворения, составлять рассказы — как на занятии, так и в повседневной жизни.
* Расширить круг знаний об окружающем мире.
* Активизировать словарный запас.
* Помочь детям преодолеть робость, застенчивость, научиться свободно держаться перед аудиторией.

Подводя итог вышесказанного, следует отметить, что речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами. Специальное обучение должно осуществляться с помощью комплексной программы логопедического воздействия, включающей не только развитие компонентов речевой системы, но и направленной на коррекцию психических функций.

Следовательно, использование приёмов мнемотехники в работе по развитию речи детей с ОНР, по моему мнению, является наиболее актуальным поскольку:

* наглядное моделирование облегчает детям с ОНР овладение связной речью, т.к. использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей;
* приемы наглядного моделирования используют естественные механизмы памяти мозга и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации;
* дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Исходя из выше описанного, я, как воспитатель логопедической группы, разработала картинный материал, используя приемы мнемотехники, ориентированные на наглядно-образное мышление по лексическим темам (для старшей и подготовительной группы детей ОНР) по программе Н. В. Нищевой.

**17. Результат работы.**

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем – моделей удалось  достичь следующих результатов:

* у детей увеличился  круг знаний об окружающем мире;
* появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
* появился   интерес к заучиванию стихов;
* словарный запас  вышел  на более высокий уровень;
* дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Дети научились быстро запоминать характерные речевые обороты из сказок; передавать некоторые интонации при этом, научились рассматривать игрушки, предметы, называть их, выделять признаки, качества, сравнивать игрушки, употребляя знакомые слова с противоположным значением (большой – маленький, длинный – короткий, толстый — тонкий), действия предмета или с предметом. То есть от отдельных словарных упражнений дети стали переходить к составлению связного высказывания. Они стали более самостоятельными в выборе деятельности, более общительными со взрослыми и между собой, активными.

**18. Заключение.**

Как показал опыт моей работы, введение в занятия по обучению рассказыванию различных заданий творческого характера значительно способствует развитию связной речи и творческих возможностей детей. В ходе целенаправленного обучения дети в достаточной степени овладели языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. Дети овладели навыками составления рассказа по наглядной опоре, рассказа по аналогии, т.е. тех видов монологических высказываний, которые наряду с пересказом составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий, дает свои результаты:

* дети быстрее научились произносить звуки;
* словарный запас детей из пассивного (в основном) превратился в активный и обогатился до уровня необходимого ребенку в школе;
* дети активнее стали работать на занятиях. У них сконцентрировались наблюдательность, внимание, память, усидчивость; повысилось творческое воображение, логическое и образное мышление.
* Научились правильно оформлять свою мысль в виде предложения.
* Речевая активность повысилась, они с желанием стали общаться с товарищами и взрослыми.
* Научились составлять рассказы из трёх, четырёх и более предложений, используя их различные конструкции. Особенно удаются рассказы по серии сюжетных картинок.
* Кроме того, дети грамотнее говорят, замечают и исправляют ошибки в речи товарищей.
* Связная речь детей соответствует критериям программы.

Итак, обучение детей для меня – это не только увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение таких занятий требует предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, изготовления наглядных пособий. Поэтому, чем раньше будем учить детей пересказывать или рассказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка.

**19. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1984.
2. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. М., 1956.
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М., 1984.
4. Глухов В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР // Дефектология. 1990. №6.
5. Глухов В. П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Проблемы воспитания и обучения при аномальном развитии речи. М., 1989.
6. Жукова Н. В., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1989.
7. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
8. Леонтьев А. А. Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности. М., 1974.
9. Логопедия /под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М., ВЛАДОС, 1998.
10. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А, Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева, М., 1984.
11. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
12. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М., 1989.
13. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р. Е. Левиной. М., 1968.
14. Практикум по дошкольной логопедии. (Под ред. Селиверстова В. И.) М., 1988.
15. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни. М., 1989.
16. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. М., 1984.
17. Ткаченко Т. А. В первый класс – без дефектов речи. СПб., 1999.
18. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. М., 2001.
19. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Под ред. Ф. А, Сохина. М., 1981.
20. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Дефектология. 1985. №4.
21. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993.
22. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. М., 1999.
23. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Совершенствование связной речи. М., 1994.
24. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР. I, II периоды. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В., М., 2000.
25. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР. III период. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В., М., 2000.
26. Характеристика связной речи детей 6-7 лет/ Под ред. Т. А. Ладыженской. М., 1979.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

***Приложение 1***

***Мониторинг усвоения программы развития***

***связной речи у детей с ОНР.***

Для успешного обучения детей связным монологическим вы­сказываниям я, прежде всего, определила так называемый стартовый уровень речевого развития ребенка

Приведенная ниже таблица помогла мне проанализировать детские рассказы и установить уровень сформированности связной речи (вы­сокий, средний, низкий).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры**  **рассказа**  **ребёнка** | **Высокий**  **уровень** | **Средний уровень** | **Низкий**  **уровень** |
| 1 | Полнота | Содержание передано в полном объёме. | Отражена большая часть событий. Отсутствуют отдельные художественные элементы (образные сравнения, эпитеты и пр.). | Рассказ схематичен, примитивен, незавершён. |
| 2 | Самостоятельность | Полное отсутствие помощи взрослого. | Эпизодическая помощь взрослого. | Необходимость частых наводящих вопросов и подсказок взрослого. |
| 3 | Последователь­ность | Отсутствуют перестановки событий. | Одна перестановка событий. | Две и более перестановок событий. |
| 4 | Логичность | Указаны все причинно-следственные цепочки, даны объяснения всех событий. | Объяснены не все названные события. | Наблюдаются смысловые несоответствия, недостаточная информативность, полное отсутствие объяснения событий. |
| 5 | Связность | Соблюдает связки между предложениями и частями рассказа. | Эпизодически отсутствуют связки между предложениями и частями рассказа. | Не соблюдаются связки между предложениями  и частями  рассказа. Имеются повторы в связках (слово «потом»). |
| 6 | Непрерывность | Пауз нет. | Одна-две непродолжительные паузы. | Частые продолжительные паузы. |
| 7 | Использование словарного  запаса | Разнообразие  лексики, употребление синонимов, сравнений, образных выражений, точность (вплоть до оттенков) называния слов - действий и слов -признаков. | Отсутствие точности в назывании некоторых действий, эпизодическое использование слов-признаков. | Лексика однообразна, примитивна, неточное называние действий, слова-признаки не употребляются. |
| 8 | Грамматическая правильность | Отсутствие грамматических ошибок. | Одна-две грамматические ошибки (сложные предлоги, отдельные случаи согласования слов и пр.). | Частые грамматические  ошибки (порядок слов,  простые предлоги, словоизменение и пр.). |
| 9 | Произносительная сторона речи | Все звуки произносятся правильно, речь внятная, неторопливая, выразительная, голос громкий. | Отдельные недочеты в произношении сложных звуков  (Ш,Ж, Р), речь недостаточно громкая и выразительная. | Неправильное произношение более 6 звуков (шипящие, сонорные, свистящие), речь тихая, невнятная, интонирование слабое. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2012 – 2013 уч. г. | **В -** | **С -** | **Н -** |
| 2013 – 2014 уч. г. | **В -** | **С -** | **Н -** |
| 2014 – 2015 уч. г. | **В -** | **С -** | **Н -** |

Индивидуальная оценка детских рассказов, а также состояния связной речи в целом позволило мне акцентиро­вать внимание на наиболее значимых задачах обучения, выбирать (из предложенных в программе) наиболее адекватные формы рабо­ты, не завышать и не занижать предъявляемые требования, то есть проводить обучение наиболее эффективно.

**Результативность применяемой на практике технологии:**

диагностические материалы по использованию технологии

мнемотехники в логопедической группе детей с ОНР.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребёнка | Обогащение словарного запаса.  (кол-во слов в предложении) | | | Составление рассказов, пересказ.  (кол-во  предложений) | | Заучивание стихов, отгадывание загадок.  (кол-во  повторов) | | Развитие психических процессов (памяти, внимания,  мышления).  Воспроизведение названий  после устного перечисления, наглядного представления: кол-во слов/ошибок |
| 1 |  |  | | |  | |  | |  |
| 2012 – 2013 уч. г. | | | **В -** | | | **С -** | | **Н -** | |
| 2013 – 2014 уч. г. | | | | **В -** | | **С -** | | **Н -** | |
| 2014 – 2015 уч. г. | | | | **В -** | | **С -** | | **Н -** | |

Результат в таблице наглядно показывает, что применение мнемотехнической технологии, благотворно влияет на уровень развития речи детей, их общий уровень развития.

**Модель программы по формированию умения рассказывать.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап программы | Приемы, форма организации | Цель |
| 1 этап | Игровых обучающих ситуаций, (где модели еще не вводились) | Учить дошкольников рассказывать в непринужденной форме, развивать связную речь. |
| 2 этап | Основная форма организации - занятие. Приемы: чтение текста, беседы, загадки, малые фольклорные формы, сюрпризы, игры, театры, кроссворды; рассказ: по плану-схеме; мнемотаблицы, по опорным вопросам, по цепочке, выборочный; по следам демонстрируемого действия; с использованием элементов драматизации; с элементами творчества. моделирование: графические схемы, фланелеграф, иллюстрации произведений, детские рисунки сюжетных фрагментов, детские схемы; иллюстрации рассказа одного ребенка другим (подбором картинок). | Учить детей пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы. |
| 3 этап | Составление рассказов по серии сюжетных, форма организации - занятия. Анализ картин жанровой живописи. Прием рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий. Придумывание метафор и сравнений по моделям (используются элементы ТРИЗ. | Формировать представления об основных принципах построения связного сообщения» развивать умение последовательно излагать произошедшие события, отражать причинно-следственных связи, определять основную мысль и выбирать средства, необходимые для составления рассказа. |

***Приложение 2***

Работа с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СТАРШАЯ ГРУППА*** | | |
| месяц | | Содержание работы |
| Сентябрь | | Консультация «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с использованием мнемотехники». |
| Октябрь | | Подготовка материала для информационной ширмы по теме «Мнемотехника для детей». |
| Ноябрь | | Родительское собрание на тему «Особенности и проблемы речевого развития у детей 5 – 7 лет» |
| Декабрь | | Консультация «Приёмы обучения детей рассказыванию». |
| Январь | | Консультация «Взаимодействие МБДОУ с семьей по вопросам развития речи детей». |
| Февраль | | Изготовление ширмы с образцами мнемотаблиц, составленных по произведениям программы (стихи, рассказы, сказки). |
| Март | | Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| Апрель | | Консультация «Знакомство со сказкой в старшей группе». |
| Май | | Работа родителей с детьми дома по составлению мнемотаблиц по знакомым произведениям (сказки, стихи, рассказы). |
| ***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА*** | | |
| Сентябрь | Оформление уголка «Юного читателя» с использованием мнемотаблиц к произведениям. | |
| Октябрь | Открытое занятие для родителей «День матери». | |
| Ноябрь | Индивидуальные консультации по запросу родителей. | |
| Декабрь | Оформление ширмы «Новый год в картинках» | |
| Январь | Выставка «Новогодняя игрушка». | |
| Февраль | Анкетирование на тему «Развитие речи и речевого общения». | |
| Март | Изготовление книги из лучших детских рассказов с использованием мнемотаблиц. | |
| Апрель |
| Май | Оформление ширмы «Готов ли ваш ребёнок к школе». | |

**Приложение 3.**

***Консультации для родителей.***

***Консультация «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста***

***с использованием мнемотехники».***

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника поможет подготовить детей к учебной деятельности, выработать навык грамотной обработки информации, усвоить сложный материал без нервного напряжения.

ЗАДАЧИ:

·      Развивать речь, обогащать словарный запас детей.

·     Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые стихи, загадки, сказки по мнемотаблицам.

·     Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

·     Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

·     Развивать  у детей умение решать изобретательские задачи сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

·     Воспитывать  у детей любовь к народным и авторским сказкам, стихам.

Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу.

Рассмотрим действие мнемотаблицы  на примере,  как это происходит. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение или сказка зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Стихотворения очень нравятся детям. Они любят их слушать и рассказывать, но у некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, на помощь взрослым приходят мнемотаблицы. В мнемотаблице схематически возможно отобразить явления природы, некоторые действия и признаки предмета, персонажей и т. д. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

***Этапы работы над стихотворением:***

1. Выразительное чтение стихотворения взрослым.

2. Повторное чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу с установкой, что это стихотворение будет разучиваться наизусть.

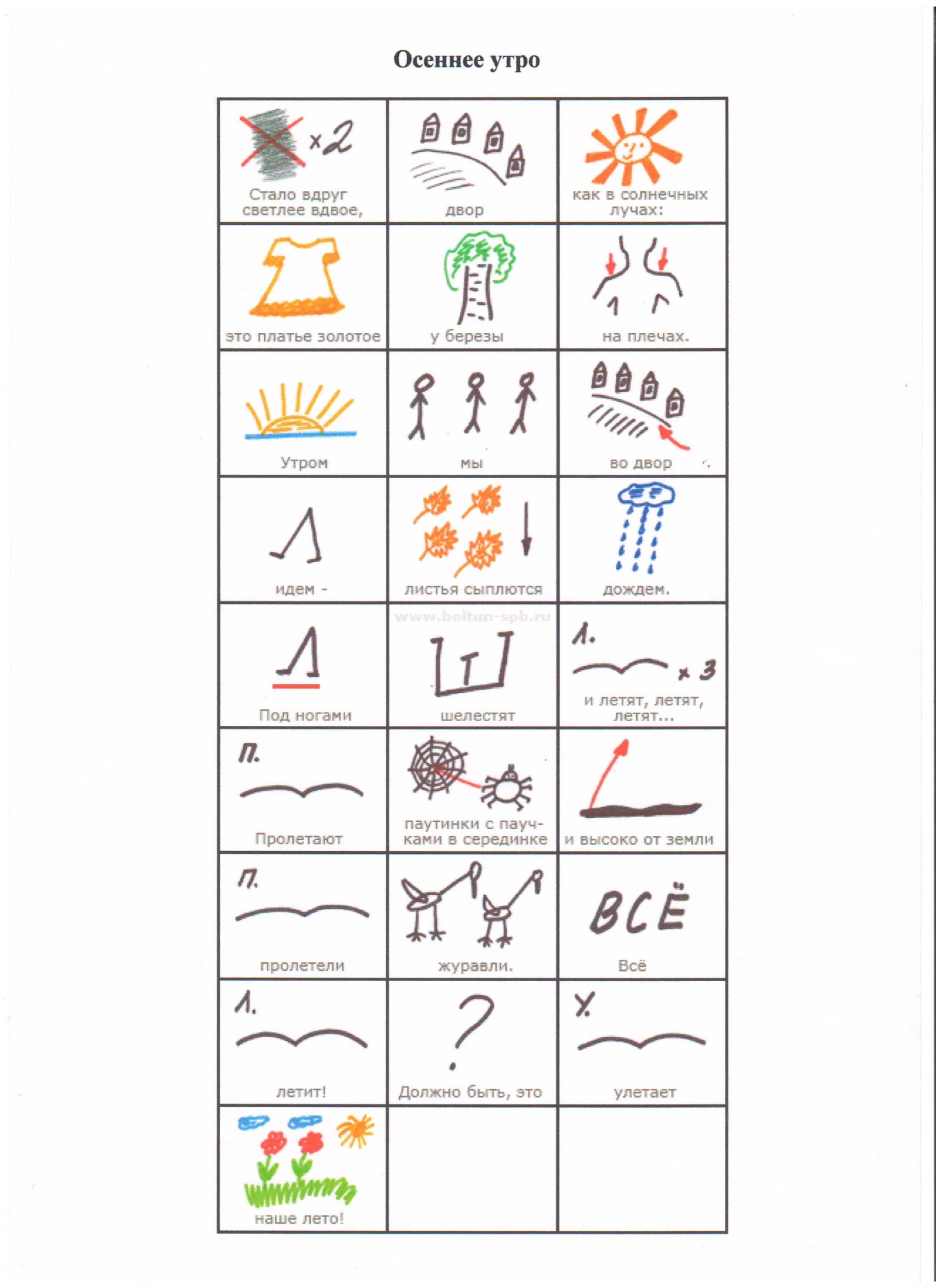
3. Вопросы по содержанию стихотворения.

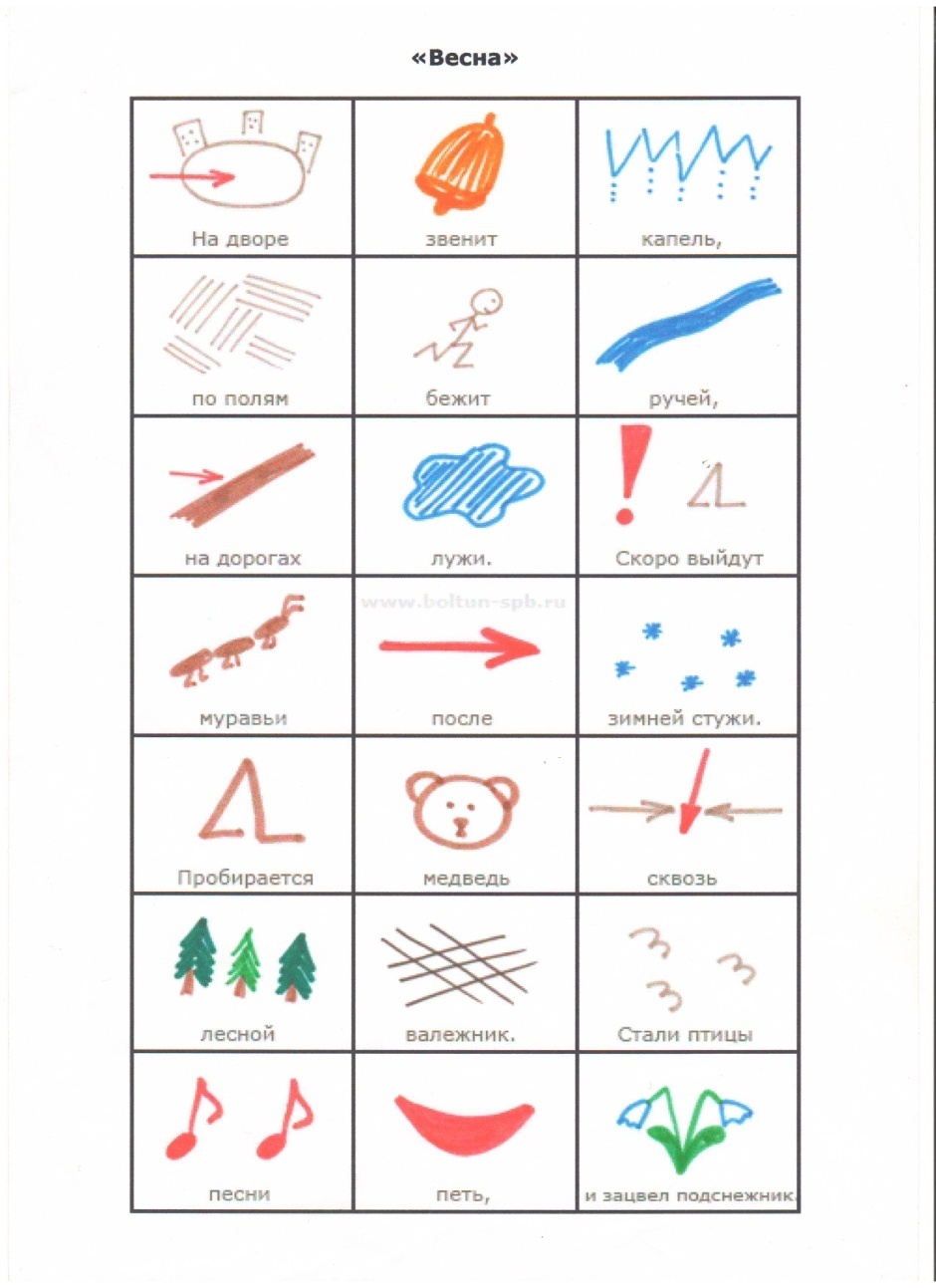
4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для ребенка форме.

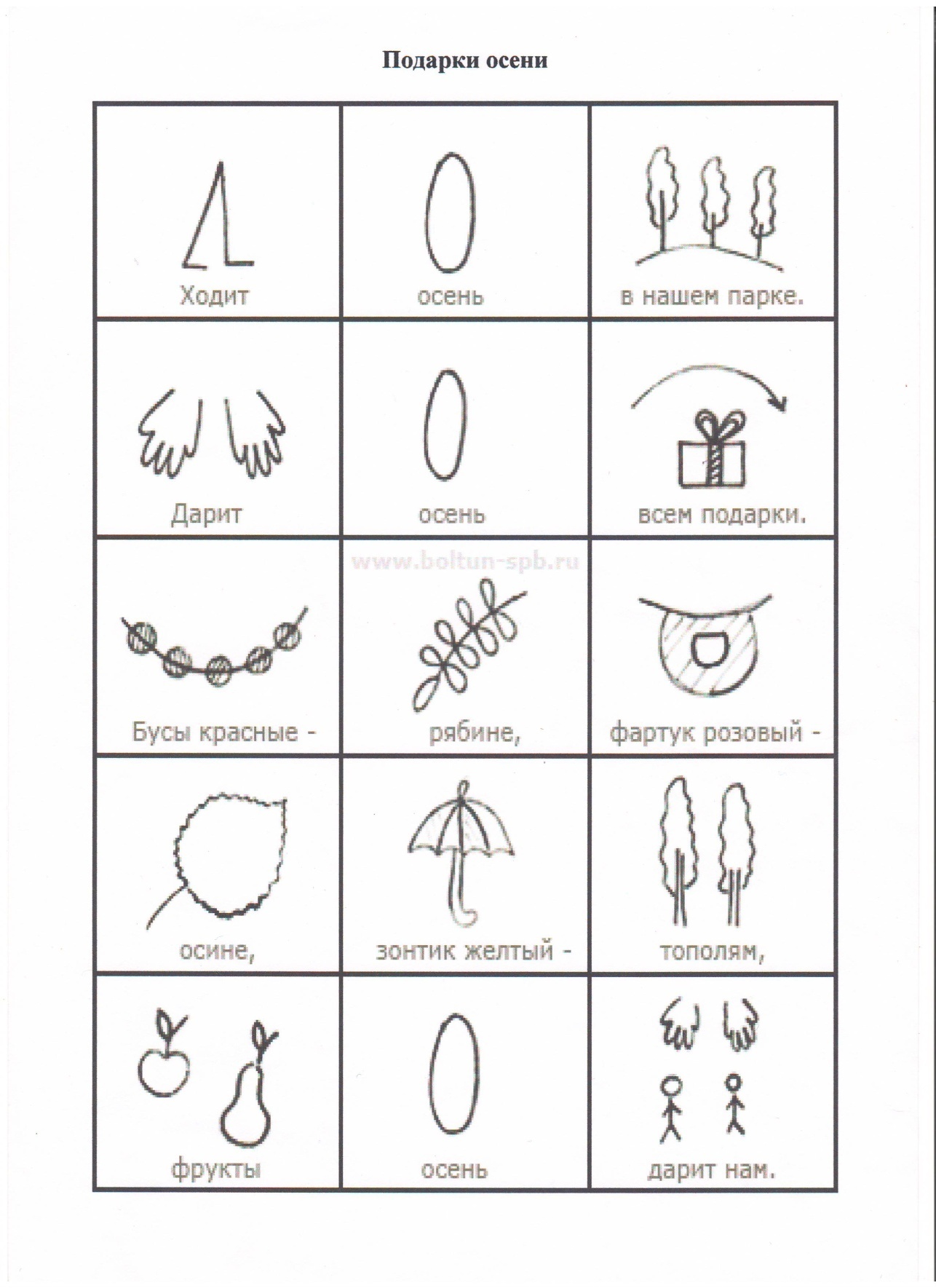
5. Чтение взрослым отдельно каждой строчки стихотворения и повторение её ребенком с опорой на мнемотаблицу.

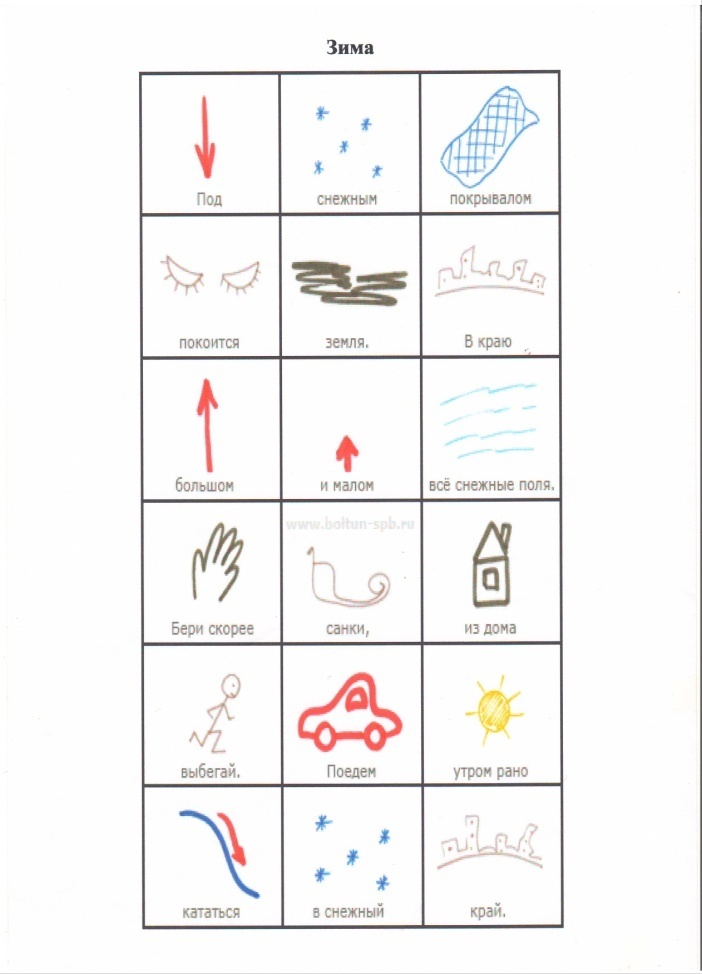
6. Рассказывание ребенком стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

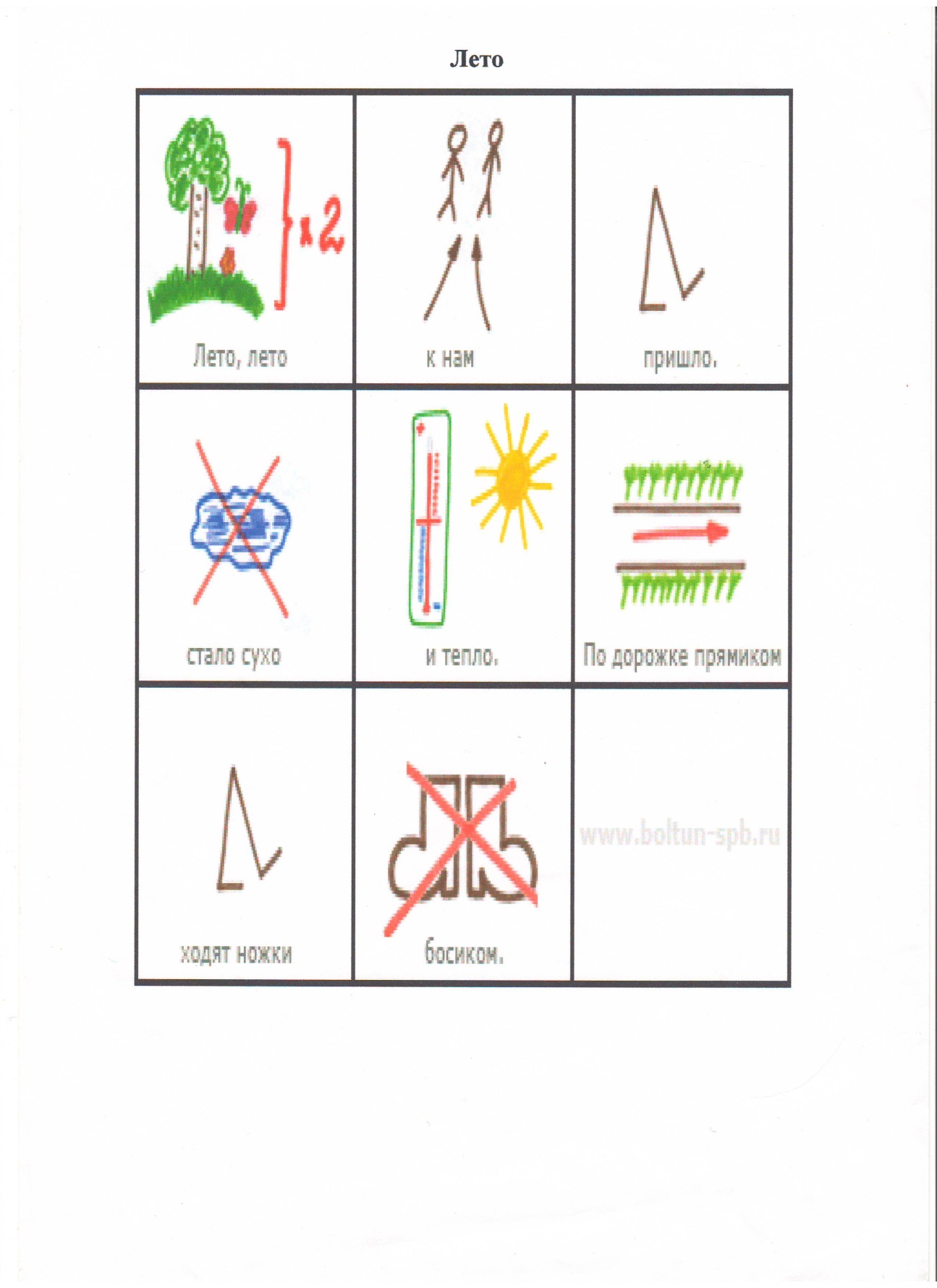
Приведу пример по темам: "Осень", "Зима", "Весна", "Лето".





****

****

****

**Консультация для родителей.**

Тема: « Приемы обучения детей рассказыванию»

План.

Рассказывание как средство обучения связной речи.

Приемы:

* совместное рассказывание;
* образец рассказа;
* анализ образца рассказа;
* план рассказа;
* коллективное составление рассказа (подгруппами, по частям);
* моделирование (виды моделей);
* оценка детских монологов.

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. В трудах Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, О.И.Соловьевой и др. показана роль рассказывания в развитии связной детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи. В многолетней практике выделены следующие приемы:

Совместное рассказывание - это совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе - в индивидуальной форме, а в средней старшей группе - со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи (жила-была…, однажды… и т.д.). Совместное рассказывание с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям.

Образец рассказа - это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Широко применяется на начальных этапах обучения. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутритекстовой связи.

Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. Он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План рассказа - это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному выполнению деталей, признаков и качеств, а в повествовании - отбору фактов, описанию героев, места и время действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке. В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка. В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, воспитатель постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной группе дети могут воспроизводить план и контролировать следование ему рассказчиками. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление рассказа используется в основном на первых этапах обучения рассказыванию. Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы, затем рассказ повторяют дети.

Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами (серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему).

Составление рассказа по частям - это, когда каждый из рассказов создает часть текста (серия сюжетных картинок). Этот прием используется при описании многоэпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

Моделирование используется в старшей и подготовительной к школе группах. Модель - это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Используются разные виды моделей (круг, разделенный на 3 неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа). Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа ориентиром для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать также схемы, отражающие посредством символики основные микротемы описания.

Можно использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения (геометрические формы: кружок - начало рассказа, прямоугольник - основная часть, треугольник - концовка). Функции заместителям детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинки - заместители.

***Консультация «Знакомство со сказкой в старшей группе».***

[Сказка для пересказа с использованием мнемотехники.](http://bib-super-yana.blogspot.com/2013/09/skazka-dla-pereskaza-s-ispolzovaniem-mnemotehniki.html)

|  |
| --- |
| [опорные картинки, пересказ](http://1.bp.blogspot.com/-g-pwc5exCuI/UiWfcgXU9yI/AAAAAAAAAsI/TY_YRQgbVkg/s1600/%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%85%D0%B0.jpg) |

Я  сама пишу сказки для малышей. Предлагаю вашему вниманию  одну из своих сказок, отвечающую всем [требованиям для пересказа](http://bib-super-yana.blogspot.co.il/2013/08/obuchenie-pereskazu.html).

**Где дом у черепахи?**

Однажды  Львёнок, Слонёнок и Черепаха играли в прятки.

Ку-ку, Львёнок спрятался за толстую пальму.

Ку-ку, Слонёнок спрятался за огромный цветущий куст роз.

Ку-ку, Черепаха спряталась за большой камень, который лежал у дороги.

Один, два, три – выходи!

И они выбегали из своих укрытий.

Вот как смешно  играли Львёнок, Слонёнок и Черепаха.

А когда солнышко легло спать, и стало темно, Львёнок и Слонёнок сказали, что они очень устали  и идут домой.

- До свидания, Слонёнок и Черепаха, - сказал Львёнок и  пошёл домой к маме Львице и папе Льву.

- До свидания, Черепаха, - сказал  Слонёнок и пошёл домой к маме Слонихе и к папе Слону.

  Черепаха попрощалась с Львёнком и со Слонёнком, а потом сказала:

- А где мой дом? Где я живу?

Черепахе стало очень грустно, и она медленно побрела по песку в сторону моря.

По дороге она встретила Дикобраза.

[](http://4.bp.blogspot.com/-WndO6PrVqRU/UiWgdoT4LJI/AAAAAAAAAsU/qAm4OpYWhEc/s1600/%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7.jpg)

- Здравствуй, Дикобраз, - сказала Черепаха.- Ты не знаешь, как мне найти свой дом?

 - Здравствуй, Черепаха! Что- то не припомню, где находится твой дом. Но у меня есть идея, как тебе его найти.

  Когда я чего-то боюсь, я  наклоняю  свою голову так, чтобы её не было видно, а острые иголки поднимаю вверх. И тогда, я становлюсь похож на колючий мяч. В этом положении я чувствую себя дома и  в безопасности. Может быть, и  тебе тоже нужно чуть- чуть испугаться, чтобы ты сразу поняла, где твой дом? – сказал Дикобраз и, не дожидаясь ответа, побежал по своим делам.

- Не знаю, - задумчиво ответила Черепаха, продолжив свой путь в сторону моря.

- Ква-ква-ква! Ха-ха-ха! – смеялась Лягушка.

[](http://1.bp.blogspot.com/-n3pueX0KMqA/UiWgsjmEw3I/AAAAAAAAAsc/TPwHjrGOxF4/s1600/%D0%BB%D1%8F%D0%B32.jpg)

Она сидела на камне в зарослях высокой травы, и её не было видно. А, когда ушёл Дикобраз, Лягушка прыгнула на песок перед Черепахой.

- Я слышала твой разговор с Дикобразом, ква-ква-ква, ха-ха-ха! – смеялась Лягушка, - разве так ищут свой дом!?

- А как его нужно искать? – спросила Черепаха.

В это время Лягушка прыгала с одного камня на другой, а  потом вдруг прыгнула на панцирь Черепахи. Черепаха испугалась от неожиданности, спряталась в свой панцирь и стала похожа на камень, который лежит у дороги. И тут Черепаха вдруг почувствовала себя дома и  в безопасности!

- Так вот где мой дом! Он всегда со мной. Это -  мой панцирь!- воскликнула Черепаха и была очень рада, что, наконец, нашла свой дом.

 А Лягушка ускакала купаться. Она даже не догадалась, что помогла Черепахе найти свой дом.

[**Вопросы по содержанию**](http://bib-super-yana.blogspot.co.il/2013/09/mnemotehnika-pomogaet-pereskazivat.html)**.**

1.     Как Львёнок, Слонёнок и Черепаха играли в прятки?

2.     Когда звери пошли домой?

3.     Кого встретила Черепаха по дороге?

4.     Что рассказал Черепахе Дикобраз?

5.     Кого ещё встретила Черепаха?

6.     Что сделала Лягушка?

7.     Что поняла Черепаха?

8.     Поняла ли Лягушка, что помогла Черепахе?

**Слова и конструкции из текста, отражающие эмоциональную характеристику и объяснения  к ним.**

1.     Выбегали из своих укрытий.

Укрытие – место, которое защищает от чего-то.

Выбегали из мест, где они прятались.

2.     Солнышко легло спать и стало темно.

Это происходит вечером, во время захода солнца. Когда солнце заходит, становится темно.

3.     Лягушка сидела в зарослях высокой травы.

Заросли высокой травы  – это высокая (длинная) трава, которая растёт очень близко к друг к другу.

4.     Черепаха почувствовала себя в безопасности.

Черепаха почувствовала себя защищённой  от врагов и другой опасности.

[**Картинно - графический план**](http://bib-super-yana.blogspot.co.il/2013/08/mnemotehnika-dla-obuchenia-pereskazu.html)**к сказке.**

Львёнок – овал.

Слонёнок – круг.

Черепаха – овал, разрезанный вдоль.

Дикобраз – овал, разрезанный вдоль с иголками.

Пальма – ствол, на вершине которого несколько длинных остроугольных листьев.

Куст роз – три линии, исходящие из одной точки. На конце каждой линии небольшие окружности.

Камень -  полукруг.

1.     Львёнок рядом с пальмой, Слонёнок рядом кустом роз, Черепаха рядом с камнем.

2.     Облако, из которого чуть - чуть видно солнце. Над Черепахой в виде облачка силуэт домика.

3.     Черепаха и Дикобраз.

4.     Черепаха и Лягушка.

5.     Черепаха, а сверху Лягушка.

6.     Черепаха, а сверху домик.

***Анкетирование на тему «Развитие речи и речевого общения»***

**1.** Как вы считаете, уровень развития речи связан с интеллектуальным развитием ребенка?

**2.** По каким критериям можно судить о нормальном развитии речи ребенка (отметьте подходящие варианты?

* Отсутствие дефектов звукопроизношения.
* Отсутствие ошибок в согласовании слов, употреблении предлогов.
* Высокий уровень развития связной речи: умение пересказывать тексты, использовать сложные предложения.
* Умение читать.
* Ваш вариант ответа.

**3.** Есть ли у членов вашей семьи дефекты звукопроизношения?

**4.** Есть ли у вашего ребенка дефекты звукопроизношения?

**5.** Обращались ли вы за помощью к логопеду?

**6.** Как вы считаете, может ли детский сад оказать положительное воздействие на развитие речи ребенка?

**7.** Готовы ли вы сотрудничать с педагогами детского сада по вопросам развития речи ребенка?

**8.** Консультацию какого специалиста вы хотели бы получить: логопеда, воспитателя, учителя начальных классов?

**9.** Какие еще вопросы по проблеме речевого развития ребенка вас интересуют?

**Родительское собрание на тему «Особенности и проблемы речевого развития у детей 5 – 7 лет»**

**Цель:** привлечь родителей к вопросу и проблеме речевого развития детей в современных условиях.

**Вступление.** Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады всех вас сегодня видеть на нашем родительском собрании. Оно посвящено теме «развития речи наших детей»

Почему мы решили обратить ваше внимание и привлечь вас к проблеме развития речи ребенка? До школы осталось немного времени 2 года. Все вы знаете, поступая в 1 класс, ребенок проходит собеседование, тестирование со школьным психологом, учителями. На что в первую очередь обращает внимание при этом: на речь ребенка, как рассуждает, объясняет, доказывает, как строит предложения, согласовывает ли слова в предложении, насколько богата, разнообразна речь ребенка.

Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое. Дети усваивают родной язык, подражая речи окружающих. К сожалению, многие родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи на самотек.

Вспомните то время, когда ваш ребенок был совсем маленький *(около 1 года)*. Как мы переживали за речь? Ждали, когда произнесет первое слово? Когда начнет активно говорить, как быстро пополнится словарный запас? Да?

И сейчас, часто ли мы задумываемся о том, как развита речь ребенка? Как плавно, логично выражает он свои мысли, рассуждает? Беспокоит ли нас это сейчас?

Если «да»:

*(Мы очень рады, что вас беспокоит этот вопрос, эта проблема и поэтому решили посвятить наше собрание развитию речи детей)*.

Если «нет», не задумываемся:

*(очень жаль, поэтому вопросу развития речи наших детей нужно уделить пристальное внимание. Вы согласны?)*

**Основная часть:**

- Как вы считаете, какой бы вы хотели видеть речь ребенка к моменту поступления в школу?

*(воспитатель записывает названные родителями характеристики речи и вывешивает на доске)*:

|  |  |
| --- | --- |
| **Речь должна быть** | **Проблемы наших детей** |

* Грамотной
* Понятной
* Выразительной
* Осмысленной
* Богатой
* ..........
* ..........
* ..........

Это идеал. А что же получается на самом деле?

В наше современное время наши дети мало проводят времени в обществе родителей *(всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками)* и редко слушают рассказы и сказки из уст мамы или папы, а уж дома развивающие речевые занятия – это вообще редкость.

Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем. Рассмотрим, с какими проблемами мы можем столкнуться перед школой:

|  |
| --- |
| **односложная** |

Состоящая из одних простых предложений речь

|  |
| --- |
| **бедная речь** |

Недостаточный словарный запас

|  |
| --- |
| **Слова – «паразиты»** |

Замусоривание речи. Употребление нелитературных слов и выражений. А это результат просмотра телевизионных передач для взрослых

|  |
| --- |
| **грамотные вопросы** |

Недоступность грамотно и доступно сформулировать вопрос.

|  |
| --- |
| **составление рассказов** |

Неспособность построить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст. *(А к школе это умение приобрести просто необходимо)*

|  |
| --- |
| **не могут логически объяснять** |

|  |
| --- |
| **речь не выразительна** |

Не умеют использовать интонации *(выразительность)*, где-то произнести с выразительной интонацией, где-то с грустью или восторгом, где то в быстром темпе или медленном, выделять главные слова.

|  |
| --- |
| **плохая дикция** |

Не выговаривают ребята звуки. Это потом скажется на письме.

*(эти проблемы заранее написаны на карточках и воспитатель постепенно их вывешивает)*.

Посмотрите, у нас появилось противоречие: мы стремимся и хотим, чтобы речь ребенка была *(зачитываю слова из 1-го столбца)*, а она у нас. *(Зачитываю слова из 2-го столбца)*

Что же делать? Мы приготовили папку –ширму с информацией для вас по развитию речи. Здесь вы можете познакомиться с возрастными нормами для детей и различными играми на развитие речи *(копилка игр)* в которые мы играем, и вы можете поиграть дома.

Что мы интересного делаем в детском саду, чтобы речь наших детей развивалась в норме?

1. В первую очередь большое внимание уделяем рассказыванию:

* Составлению творческих рассказов
* Составлению рассказов по картине, по серии картин
* Пересказам

А помогают нам в этом вот такие схемы *(показываем)*

1. Очень важно с детьми разучивать стихи – это способствует развитию выразительности, тренирует память. Выступая друг перед другом *(«Конкурс чтецов»)* дети в школе уже не будут комплексовать на уроках. Вот скоро будем разучивать стихотворение «Апрель» *(продемонстрировать схему для запоминания стиха)*
2. Что способствует улучшению звукопроизношения – это скороговорки, чистоговорки.
3. Очень любят дети, отгадывать и загадывать загадки это занятие учит детей делать выводы, анализировать, развивает мышление. Обязательно при этом надо спросить ребенка «как догадался?», «почему?»
4. И еще учеными доказано, что через игру ребенок усваивает знания быстрее.

С недавнего времени мы с ребятами стали играть в познавательные игры на жетоны. Кто больше заработает жетонов – получает приз. Я задаю вопросы – дети отвечают. Вопросы на следующий день могут повториться.

Например *(показываю книгу, и играем немного с родителями)*

В своей практике давно использую такой вид игры – ребята с удовольствием играют. Такая игра учит выдержке, терпению, усидчивости, самоконтролю, потому что ответ не должен выкрикиваться, ребенок поднимает руку и отвечает, кто выкрикнет – штраф *(отдает жетон)*

Что дома делать надо:

1. В первую очередь, разговаривая с ребенком, постоянно обращайте внимание на собственную речь: она должна быть четкой и внятной. Разговаривайте всегда спокойным тоном. Не забывайте, что ребенок в первую очередь учится говорить у вас, поэтому следите за своей речью, за её правильностью
2. Во – вторых, как можно чаще общайтесь с ребенком.

*(пример из практики)*

1. Чаще читайте ребенку. Чтение на ночь играет важную роль в развитии речи ребенка, он усваивает новые слова, обороты, развивает слух. И помните, что ваше произношение должно быть четким и ясным, выразительным и обязательно обсуждайте прочитанное
2. Задумайтесь, как часто вы говорите ребенку эти фразы:

* Ты самый любимый!
* Ты очень многое можешь!
* Что бы мы без тебя делали?!
* Иди ко мне!
* Садись с нами!
* Я помогу тебе.
* Я радуюсь твоим успехам
* Расскажи мне, что с тобой

И напоследок мы хотим вам сказать: любите своих детей, помогайте им. Это самое дорогое, что у вас есть!

**Приложение 4**

**Консультации для воспитателей.**

**«Использование мнемотехники в развитии связной речи**

**детей старшего дошкольного возраста»**

Автор: Корчагина Маргарита Васильевна

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам*

*- он будет долго и напрасно мучиться,*

*но свяжите двадцать таких слов с картинками,*

*и он усвоит на лету».*

*К . Д. Ушинский*

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в  дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной  речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах,  явлениях природы,  создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все  названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов,  решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

* Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
* Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
* Употребление нелитературных слов и выражений.
* Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
* Трудности в  построении  монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
* Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
* Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
* Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

***Факторы, облегчающие процесс становления связной речи.***

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - **наглядность**. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим **создание плана высказывания**, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течение нескольких  лет  я использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие **речи.**

***С помощью мнемотехники   решаются следующие задачи:***

* Развитие связной и диалогической речи.
* Развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.
* Обучение детей правильному звукопроизношению. Знакомство с буквами.
* Развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать, выделять существенные признаки.
* Развитие у детей психических процессов: мышления, внимания, воображения, памяти (различные виды).
* Содействие решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.  Начинала  работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила  к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам .

***Содержание мнемотаблицы*** - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным **зрительным планом** для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,

- последовательность рассказа,

- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

* обогащения словарного запаса,
* при обучении составлению рассказов,
* при пересказах художественной литературы,
* при отгадывании и загадывании загадок,
* при заучивании стихов.

Работать с мнемотаблицами начала со старшей группы.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Опираясь на опыт педагогов,  разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей старшего дошкольного возраста использую  цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняла  или заменяла  другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей подготовительного возраста схемы создавала в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

***Стихотворения.***  
 Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

***Описательный рассказ.***

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаю, что  здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

***Творческие рассказы.***

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы.

***Пересказ.***

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

***Работу на занятиях по мнемотаблицам строю в три  этапа.***  
**1 этап**: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.   
**2 этап:** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов  слов в образы.

**3 этап:** После перекодирования осуществляется пересказ детьми сказки или рассказа по заданной теме. В старшей группе с моей  помощью, в подготовительной самостоятельно.

Мнемотехника многофункциональна. На основе её я создаю  разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

* модель должна отображать обобщённый образ предмета;
* раскрывать существенное в объекте;
* замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой использую речевые игры,  настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Для индивидуальной работы с детьми использую компьютерную программу «Учимся говорить правильно», разработанную на основе приёмов мнемотехники, серию компьютерных презентаций «Школа весёлого колобка» для составления описательных рассказов.

Считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)  
В связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания  и форм работы с детьми.

***Интеграция*** – одна из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. Собственно  «интеграция» означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития  детей дошкольного возраста.

Известно, что интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, ёмким. Интегрировать могут различные образовательные области, остановлюсь на некоторых из них.

**Система занятий по развитию речи, как и система художественно - эстетического воспитания** дошкольника — два взаимосвязанных компонента процесса воспитания обучения детей в детском саду. Каждый из них является в одно и то же время началом и продолжением другого. Моя задача  — соединить в сознании, в чувствах детей живой мир и мир слов, вернее, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности дошкольника. Данный тип интеграции, как показывает практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у дошкольников.

Наличие в ДОУ специалистов узкого профиля позволяет включать в воспитательно-образовательный процесс и другие интегрированные занятия.  
 **Используем интегрированные занятия по речевому и музыкальному развитию** детей, которые оказывают эффективное воздействие на детей. Музыка, являясь мощным средством, способствующим созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, позволяет ребенку чувствовать себя свободно. На интегрированных музыкальных занятиях решаются задачи по совершенствованию навыков фонематического слуха, автоматизации звуков в связном тексте, закрепление навыков слогового анализа, развитие подвижности голосового аппарата, координация движений, развитие коммуникативных навыков, закрепление песенного и музыкального репертуара в игровой форме.    
 Решая задачи **речевого и физического развития** дошкольников, организуем с инструктором по физической культуре проведение интегрированных занятий, на которых совмещаем физические и речевые упражнения. Некоторые интегрированные занятия по физической культуре разрабатываются в сюжетной форме. Ритм речи, стихов, поговорок, пословиц, используемых на этих занятиях, способствуют развитию общей моторики, вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух и речевая память. Такие занятия способствуют формированию у детей физических качеств, развитию координации движений и мелкой моторики, автоматизации в игровых упражнениях звуков, произношение которых наиболее часто нарушено у детей дошкольного возраста, правильному  дыханию, развитию фонематического слуха. Ведь известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь, но и формирование движений происходит при участии речи. Таким образом, интеграция всех видов деятельности на занятиях и интегрированная деятельность специалистов узкого профиля,  шаг за шагом способствует преодолению сложного процесса по формированию правильной, связной речи  дошкольников.

Бесспорно, базой  для  развития  речи  становится  дошкольное  учреждение.  Именно  в  детском  саду создаётся  специальная  среда,  способствующая максимально  полному  раскрытию  речевых  возможностей  воспитанников.

В  настоящее  время   проблема   развития  речи   становится  особенно  значимой.  Главной  и  отличительной  чертой  современного общества  является  подмена  живого  человеческого  общения зависимостью  от компьютера.   Недостаток общения  родителей  со  своими  детьми, игнорирование  речевых  трудностей    лишь  увеличивает  число  дошкольников  с  недостатками  речи.    Дети моей группы -  не исключение, уровень развития их речи детей нашего сада также требует большого внимания. Для  повышения уровня речевой активности детей было  принято  решение  разработать проект по организации **сотрудничества ДОУ и семьи в вопросах развития речи детей**.  Поставила задачу родителям, что  развитие речи  детей  не  должно  идти  стихийно. Родители  могут  вести параллельный   образовательный  процесс  дома в  соответствии  с  возрастными  задачами  речевого  развития.  Ведь  семья,  по -  прежнему,  остаётся жизненно  необходимой  средой  для  сохранения  и  передачи  ребёнку  социальных  ценностей.  Поэтому считаю, что  актуальность данного  проекта  заключается  в том, что в  развивающую  работу   по развитию речи детей   были  вовлечены родители  воспитанников. Их осознанное включение    в  совместный  с  педагогами   детского  сада   образовательный  проект позволил  значительно повысить   уровень речевого  развития детей.

***Цель:*** повышение уровня речевой активности детей через взаимодействие с родителями.

***Задачи:***

1.Вовлечь родителей в процесс речевого развития детей.

2.Познакомить родителей с приемами и методами развития речи детей.  
3.Способствовать созданию в домашних условиях речевой предметно - развивающей среды.

Содержание проекта включает в себя работу воспитателей, а также работу учителей-логопедов. В период реализации проекта уделяли  особенное внимание вопросам развития речи детей. Составленное  планирование позволяет охватить самые важные направления развития речи дошкольников. Консультации, беседы, развлечения, круглые столы и т.д.- это далеко не все формы, проводимые с родителями и для родителей по повышению уровня речевой активности их детей. Родителей приглашаем  в детский сад для проведения мероприятий, а также предоставляем  информацию (стенды, брошюры, методические рекомендации) для  дальнейшего  использования в домашних условиях.  Предоставляю  родителям теоретический и практический материал по развитию речи, стараюсь заинтересовать их и совместными усилиями добиться    плодотворной работы в данном направлении.

***Заключение***

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий, совместной работой с родителями воспитанников дает свои результаты:

* Связная речь детей соответствует критериям программы и стандартам.
* Словарный запас детей  из пассивного (в основном) превратился в активный и обогатился до уровня необходимого ребенку в школе.
* Ребята активнее стали работать на занятиях. У них сконцентрировались наблюдательность, внимание, память, усидчивость; повысилось творческое воображение, логическое и образное мышление.
* Дети научились правильно оформлять свою мысль в виде предложения. Речевая активность повысилась, они с желанием стали общаться с товарищами и взрослыми. Научились составлять рассказы из пяти и более предложений, используя их различные конструкции.
* появился   интерес к заучиванию стихов; В среднем каждый ребенок наизусть знает около 25 стихов;
* дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Кроме того, дети грамотнее говорят, замечают и исправляют ошибки в речи товарищей.

Итак, обучение детей для меня – это не только увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение таких занятий требует предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, изготовления наглядных пособий.

Поэтому, чем раньше  учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы:

1. Большева Т.В. «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники»: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96 с.

2. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.

3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. «Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий». – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 224 с.

**Консультация для воспитателей на тему:**

**«Изучение и внедрение новых оздоровительных и педагогических технологий»**

**«Методика работы с Кругами Луллия».**

Воспитатель второй квалификационной категории

Корчагина Маргарита Васильевна.

План:

1. Ввод в проблему.
2. Качества творческой личности.
3. Методы развития воображения: Круги Луллия. Описание метода.
4. Методические рекомендации по построению системы тренингов.
5. Основные характеристики воображения.
6. Уровни творческого воображения.
7. Оценка творческих работ дошкольников.

Мы живем в стремительно меняющимся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без телевидения и компьютеров, мобильной связи и т.д. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро меняющимся мире?

Педагоги замечают, что стало куда труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение.

Решение современных задач требует системного подхода, умения видеть и проблему в целом и отдаленные последствия своих действий.

Исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно учится в школе и умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение.

***Какие качества присущи творческой личности?***

* Наличие полезной цели.
* Наличие Программы достижения поставленной цели.
* Желание и осуществление объема работы по выполнению намеченных планов.
* Владение техникой решения задач, которые встречаются на пути к цели.
* Способность отстаивать свои идеи, умение «держать удар».
* Соответствие Достигнутых результатов поставленной Цели.

Методы развития воображения имеют общую модель, которую можно обозначить следующим образом: **объект – преобразование признака или его значения – новый объект.**

**Методы развития воображения:**

* Круги Луллия
* Морфологический анализ
* Метод фокальных объектов
* Эмпатия
* Типовые приемы фантазирования.

# Описание метода «Круги Луллия»

Раймонд Луллия (жил в 13-14вв.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на равное количество секторов. При свободном вращении под стрелкой оказываются определенные сектора. На секторах рисунки, цифры, высказывания и т.д. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

Круги Луллия в работе с дошкольниками целесообразно использовать не более 4.

Они могут быть использованы и в репродуктивной деятельности по ознакомлению с окружающим, развитию речи, математике и т.д.

**Методические рекомендации по построению системы тренингов.**

* Круги Луллия представляют дошкольникам как чудесные кольца или загадочные круги.
* Для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только два круга с 4 секторами. Детям более старшего возраста предлагаются несколько кругов с большим количеством секторов.
* На сектора прикрепляются картинки по теме занятия.
* Тренинги можно поводить как на занятиях, так и вне в качестве игровых упражнений (индивидуально или с подгруппой детей).

**Тренинг должен состоять из 2х частей**:

1***. Уточнение имеющихся знаний в определенных областях*** (реальное задание – например: математика – на одном секторе три шарика, на другом – цифра 3; познавательное: на секторе первого круга – яблоня, дети на втором круге отыскивают яблоко (плод) или «сад» (место произрастания) в зависимости от того, что воспитатель изучает (закрепляет, обобщает и т.д.).

2. ***Упражнения на развитие воображения*** (фантастическое задание). В этом случае круги раскручивают и рассматривают выпавшие случайные сектора. Например: береза – апельсин. Ребенку необходимо с достаточной степенью достоверности объяснить правомерность данного фантастического сочетания. На основе фантастического преобразования составляется рассказ.

**В помощь молодым специалистам.**

Методические рекомендации по построению системы тренингов «Круги Луллия»

* Круги Луллия представляют дошкольникам как чудесные кольца или загадочные круги.
* Для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только два круга с 4 секторами. Детям более старшего возраста предлагаются несколько кругов с большим количеством секторов.
* На сектора прикрепляются картинки по теме занятия.
* Тренинги можно поводить как на занятиях, так и вне в качестве игровых упражнений (индивидуально или с подгруппой детей).

**Приложение 5**

**Примеры занятий с использованием видов моделирования**

**Конспект занятия «Ателье мод» по составлению описательных рассказов с использованием схем в старшей группе**

**(рассказывание об одежде)**

**Цель**: Развивать умение правильно составлять описательные рассказы об одежде, опираясь на схему Т.А.Ткаченко; упражнять в дифференциации одежды по сезону (летняя, осенняя, зимняя, весенняя), по назначению (праздничная, рабочая, спортивная), по принадлежности (мужская, женская, детская). Обогатить знания детей о свойствах материалов, из которых сшита одежда, закрепить названия тканей (ситец, шелк, шерсть, драп, вельвет, мех и др.). Закрепить названия профессий людей, которые изготавливают одежду (модельер, художник по тканям, закройщик, швея).

**Предварительная работа**: Блок занятий по обучению рассказыванию о предметах с опорой на схему Т.А.Ткаченко. Экскурсия в ателье или швейный цех. Рассматривание фотоиллюстраций в журналах по теме «Ателье» и «Как шьют одежду» Дидактические игры: «»Разложи одежду по сезону», «Разложи одежду для мамы и папы», « Подбери ткань к одежде», «Какой, какая, какое», «Назови детали одежды»; Сюжетно-ролевые игры: «Магазин одежды», «Ателье»; Изобразительная деятельность: аппликация «Украшение фартука», рисование «Украсим юбку для барыни» (дымковская роспись), рисование «Одежда для куклы»

**Материалы к занятию**:

. Схема Т.А.Ткаченко для составления описательного рассказа об одежде;

. Кукольная одежда различной принадлежности (мужская, женская) на демонстрационных вешалках;

. Трафареты с окном, за которым можно выставить картинки с разными сезонами и картинки одежды к игре «Разложи одежду по сезону»

. Плотные конверты с прорезями силуэтов разной одежды и образцы тканей разной структуры для игры «Подбери ткань к одежде»

**Ход занятия**:

Воспитатель: Ребята, послушайте вот такую считалочку:

(читает считалку)

На златом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной…

Вам знакома эта считалочка? Да, она очень давняя, и придумана, наверное, в те времена, когда были цари и короли, и сидели они вместе на златом крыльце, и вели беседу. Но слышите, рядом с ними сидят и сапожник и портной. Король, королевич и портной сидят рядом! Еще бы, портной - очень древняя и уважаемая профессия! Портные одевают нас и летом, и зимой, и осенью, и весной, шьют нам красивые платья, рубашки, сарафаны, пальто, куртки.

В любом деле без портного не обойтись. Врачу халат нужен? (нужен). Актеру - костюм? Клоуну - смешной наряд? Военному - форму? Маме - фартук, бабушке - халат? (нужен). Вот и получается, что портной одна из самых нужных профессий на Земле.

А вы знаете, где сегодня работают портные? (Портные работают в ателье или на швейной фабрике)

Правильно, если портной работает в ателье, то входит в состав небольшой бригады, в которой у каждого свои обязанности, а если работает на швейной фабрике, то здесь уже большой коллектив швейников, и у каждого своя работа. Вы уже знаете названия профессий людей, которые изготавливают одежду, назовите мне. **Дети**: Модельер - придумывает модели одежды, художник по тканям - придумывает и подбирает рисунок ткани, закройщик - разрезает ткань, кроит одежду, швея - соединяет детали одежды с помощью иглы и нитки или на швейной машине, гладильщица - отглаживает одежду при помощи утюга.

**Воспитатель**: Молодцы, знаете швейные профессии. Вот я вам предлагаю сегодня открыть ателье мод для кукол: мы с вами будем большой бригадой, и постараемся для наших куколок придумать и подобрать красивую одежду к Новому году.

А для начала мы должны знать, как нам подобрать одежду по сезону, т.е. по времени года. Здесь нам помогут наши модельеры.

Проводит игру «Разложи одежду по сезону». Выставляются трафареты с окном, за ними четыре картинки с разными сезонами: зима, весна, лето, осень. Детям предлагаются разложенные картинки одежды правильно распределить по сезонности, назвать одежду и для кого она предназначена («Это платье для девочки, его носят летом». «Это куртка и брюки для мальчика. Он оденет их осенью» и т.д.)

**Воспитатель**: Хорошо вы разложили одежду по сезону, но надо и ткань подобрать правильно к каждой модели, ведь каждому понятно, что трусы нужно шить из ситца, а шубу из меха, а не наоборот! И здесь нам помогут художники по тканям.

Проводит игру «Подбери ткань к одежде». Дети - «художники по тканям» берут по 3 конверта с прорезями силуэтов разной одежды и из разложенных образцов ткани подбирают к силуэтам материал. Потом объясняют, почему они выбрали именно эту ткань (Эта ткань - ситец. Из нее я бы сшил ситцевое платье или летнюю ситцевую блузку. Эта ткань - шерсть. Из нее хорошо сшить шерстяные брюки для мальчика или шерстяную юбку для девочки. Эта ткань - вельвет. Из нее хорошо сшить вельветовую куртку. И т.д.)

**Воспитател**ь: Очень хорошо. Ткань мы умеем выбирать, название предметов одежды мы знаем, но чтобы швея красиво и аккуратно сшила одежду, закройщик должен правильно снять мерки, т.е. измерить длину, ширину будущей одежды, длину рукава или брюк, а то получится как в стихотворении С.Михалкова.

Выходит ребенок, читает стихотворение:

Серый заяц под сосной

Объявил, что он портной.

И портному через час

Медвежонок сдал заказ.

Будет ваш заказ готов

До январских холодов!

Заяц режет, заяц шьет,

А медведь в берлоге ждет.

Срок прошел. Пришел медведь,

А штаны нельзя надеть.

**Воспитатель**: А почему так произошло?

**Дети**: Заяц не снял мерки с медвежонка, и штаны оказались малы.

**Воспитател**ь: А пока одежда наша сдана в пошивочный цех, у нас перерыв перед показом моделей и я предлагаю вам физкультминутку.

Дети становятся по группе врассыпную. Проводится физкультминутка (можно 2 раза.)

Мамам дружно помогаем:……….Ходьба на месте

Сами в тазике стираем……………Наклон, имитируем полоскание

И рубашки, и носочки……………Выпрямились, загибаем пальцы на руке

Для сыночка и для дочки …………Повороты вправо-влево

Через двор растянем ловко ……….Потягивания - руки в стороны

Для одежды три веревки……………То же

Светит солнышко-ромашка, …………Потягивания - руки вверх, ладонь раскрыть

Скоро высохнут рубашки. …………Покачивание, руки наверху

**Воспитател**ь: (выносит кукольную одежду на вешалках): Вот уже и одежда наша пошита да отглажена. И куклы наши ждут обновок. Но нужно рассказать об одежде, как это делают на показах мод. И поможет нам в этом наша схема-помощница. Я напомню вам, о чем говорит каждое окошко, а вы пока выбирайте понравившийся вам кукольный наряд и придумывайте свой рассказ.

Итак, первое окошко - называете цвет одежды;

второе окошко - из какой ткани она сшита;

третье окошко - надо назвать детали одежды;

четвертое окошко - надо рассказать, для какого времени года предназначена эта одежда;

пятое окошко - вы расскажете для кого эта одежда: для мальчика или девочки;

шестое окошко - надо рассказать, как за этой одеждой ухаживать.

Показ моделей одежды начинается, кто уже выбрал наряд и откроет наш кукольный модный салон?

Дети выходят по очереди, вывешивают на первый план понравившийся наряд и составляют описательный рассказ об одежде, опираясь на схему, воспитатель помогает. ( Все рассказы начинаются с названия предмета одежды: « Это платье для куклы Даши»,

«Это костюм для куклы Ромы». И далее - по схеме.)

Проводится 3-4 описательных рассказа об одежде.

**Воспитатель**: Очень хорошо вы рассказали об одежде. Я думаю, что куклы остались довольны и на праздник у них будет новый наряд. А у меня для вас есть игра «Четвертый лишний» об одежде. Вы слушайте внимательно, и слово, которое не относится к одежде, называйте:

Рубашка, пиджак, тапочки, платье

Костюм, шуба, шарф, сапоги

Сарафан, юбка, брюки, шляпа

Свитер, куртка, туфли, шорты.

И напоследок загадки об инструментах портного (желательно отгадки-картинки):

На пальце одном

Ведерко вверх дном. (Наперсток)

Я - одноухая старуха.

Я прыгаю по полотну,

И нитку длинную из уха,

Как паутинку я тяну. (Иголка с ниткой)

По одежде он плывет,

Как горячий пароход.

Стало все белье на диво

Очень гладким и красивым!

Для белья надежный друг

Электрический ….. (утюг).

Два кольца, два конца,

А посредине гвоздик. (Ножницы)

Спасибо, ребята. Наше ателье закрывается, до новых встреч. Наше занятие окончено.

**План-конспект занятия в старшей группе по обучению**

**рассказыванию по сказке «Хаврошечка»**

**Цель**: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок. Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказки на основе построения наглядной модели. Уметь строить полные, выразительные ответы на вопросы по содержанию прочитанной сказки. Развивать умение использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов.

**Материал и оборудование**: Набор крупных условных заместителей к сказке «Хаврошечка». (Хаврошечка, Одноглазка, Двуглазка, Триглазка, хозяйка, сильный человек, корова, яблоня). Они разного цвета и формы. На каждого ребенка конверт с условными заместителями меньшего размера, столы.

**Ход занятия**:

Дети играют в группе. Заходят гости, дети здороваются с ними, предлагают им садится.

. **Воспитатель**: Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне. Я знаю, что вы очень любите сказки. Назовите свои любимые сказки. (ответы детей).

**Воспитатель**: Недавно мы познакомились еще с одной сказкой «Хаврошечка». Пробовали ее рассказать, но справились с трудом, потому что ее содержание охватывает много действий. Чтобы нам легче рассказать эту сказку можно составить подсказку, т.е. модель этой сказки.

Воспитатель размещает на фланелеграфе фигурки - заместители персонажей и решает с детьми, какая фигура кого будет обозначать.

**Воспитатель**: Назовите героев сказки? Сколько их? (Дети перечисляют, их - 8). Даем каждому персонажу фигурку - заместитель. Они разного цвета и формы.

**Воспитатель**: Почему Хаврошечка и сестры красного цвета? (Девицы - красавицы).

Почему хозяйка желтого цвета? (Злая).

Почему сильный человек синего цвета? (Он добрый).

Коричневый круг - кто это? (Корова).

Зеленое деревце? (Это - яблоня).

**Воспитатель**: Вспоминаем начало сказки и выкладываем в первой рамочке соответствующие фигурки - заместители. (Дети работают самостоятельно).

. Дети по очереди рассказывают и составляют модель сказки.

. Воспитатель приглашает детей сесть с ним на коврик и послушать вопросы.

**Воспитатель**: Дети, понравилось вам составлять сказку по моделям? (Да).

Назовите сказочные волшебные образы? (Одноглазка, Триглазка, волшебная яблоня, корова, Хаврошечка). Сказочные действия? (Хаврошечка влезла в ухо корове).

Бывает такое в жизни?- Нет. Только в наших сказках, каких? (Волшебных).

Назовите еще волшебные сказки? Дети, а с каких слов обычно начинаются сказки? (Жили-были, в некотором царстве, государстве).

Какой фразой начинается наша сказка? («Есть на свете люди хорошие…»).

Какими словами закончилась наша сказка? А еще, какими словами заканчиваются сказки, назовите? («Стали они жить поживать, да добра наживать»; или «Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают», или «И я там был: мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», или «Тут и сказке конец - кто дослушал - молодец!».

**Оценка ответов детей**.

**План - конспект для детей старшей группы «Составление рассказа по картине В. М.Васнецова «Аленушка»».**

**Цели**: Закрепление навыка составления описательного рассказа по картине мастера живописи. Обогащение новой лексикой. Развитие наблюдательности и зрительного внимания. Обучение, восприятию внутреннего мира человека (вглядываясь в его лицо).

Развитие логического мышления и творческого воображения. Употребление слов, обозначающих оттенки цветов. Употребление грамматически правильно составленных предложений. Воспитание интереса к произведениям живописи.

**Оборудование**: Репродукция картины В. М.Васнецова «Аленушка»; серия карточек -символов (вопросительный знак, место действия, время действия; композиция картины, действующие лица, одежда, настроение и характер действующих лиц, цветовая палитра, символ «сердце»).

**Ход занятия**

**Организационный момент**.

Сегодня мы будем рассматривать картину и рассказывать, что на ней изображено. Посмотрите на нее. Это натюрморт? Это пейзаж? Почему?

Это портрет (чтение стихотворения М. Яснова “Портрет”). Объясните, почему это портрет. Дети дают свои объяснения.

**Работа с картиной**.

Картина называется «Аленушка». Написал ее художник Виктор Михайлович Васнецов. Кто изображен на картине? (На берегу озера, на камне, сидит, задумавшись, девушка.)

Какое произведение устного народного творчества напоминает эта картина? Почему?

Художник написал «Аленушку» под впечатлением известной народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Сейчас эта картина хранится в Третьяковской галерее.

Вспомните, о чем рассказывает русская народная сказка? Кто ее герои? Какое зло приключилось с ними? Ответы детей.

Есть ли в сказке то, что изображено на картине В. Васнецова? (Нет, в сказке по берегу пруда бегал козленочек и жалобно звал сестрицу, а Аленушка лежит на дне пруда с тяжелым камнем на шее. Картина не соответствует сюжету сказки.)

В. Васнецов изображает не сказочный персонаж, а правдивый образ бедной крестьянской девушки, видимо, сироты.

Как изображена Аленушка? Что можно сказать о выражении лица, настроении, о ее одежде? - выставляются карточки-символы - (Аленушка изображена почти в центре картины. Лицо ее выражает тревогу, печаль. Особенно ярко выделяются на нем глаза. Аленушка смотрит на воду, но как будто не видит ее. Чувствуется, что девушка чем-то озабочена, она грустит. Одета девушка очень просто, бедно: на ней старый пестрый сарафан и голубая кофточка.)

Что делает девушка? - символ - (Она босиком сидит на камне. Аленушка положила голову на колени.)

Какие чувства вызывает она у вас? - символ «сердце» (Картина навевает грусть. Жалко бедную девушку, которая осталась одна со своею печалью в темном лесу на берегу озера).

Какие краски использует Васнецов для изображения Аленушки? - символ «цветовая палитра» - (Серо-голубые для одежды; светло-розовые для лица и рук, для рисунка на сарафане; зеленые различных оттенков: от светлого до темно- зеленого, почти черного.)

**3. Зрительная гимнастика.**

Вот стоит осенний лес!

В нем много сказок и чудес!

Выполняют круговые движения глазами.

Слева - сосны, справа - дуб.

Выполняют движения глазами влево - вправо.

Дятел сверху, тук да тук.

Выполняют движения глазами вверх - вниз.

Глазки ты закрой - открой

И скорей бегом домой!

**4. Динамическая пауза.**

Раз - два - три - четыре - пять

В лес отправимся **гулять.**

**Обычная** ходьба.

По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем.

Ходьба «змейкой».

Может быть, и под листочком

Сладку ягоду найдем.

На носочки дети встали, по дорожкам побежали.

Бег на носках.

И на каблучках пойдем,

Через лужи перейдем.

Ходьба на пятках.

Отдохнули, вот и славно.

Поговорим теперь о главном.

**Продолжение работы над картиной.**

- Где происходит действие картины? - символ - (Алёнушка сидит на сером камне, на берегу озера, вода в котором черная. Кругом темный лес, пожелтевшая трава).

Какое время года изобразил художник? По каким признакам можно это определить? (Художник изобразил раннюю осень. Мы видим желтые листья, слегка пожелтевшую траву. Небо хмурое, холодное, осеннее.)

Подберите теперь слова-признаки к словам небо (осеннее, хмурое, унылое, серое); листья (опавшие, пожелтевшие, желтые); озеро (глубокое, бездонное); вода (темная, почти черная, холодная,); лес.

. **Составление рассказа детьми с использованием карточек-символов**.

Сейчас мы будем описывать картину, а помогут нам эти карточки - символы (логопед напоминает значение карточек и выставляет их в последовательности рассказа: вопросительный знак, место действия, время действия, композиция картины, действующие лица, одежда, настроение и характер действующих лиц; цветовая палитра, символ «сердце»)

**Приложение 6**

**Игровые приемы и упражнения.**

**Игра «Путешествие на машине времени»**

***Цель:*** учить составлять рассказ об объекте с точки зрения времени его существования.

***Игровое действие:*** ведущий выбирает объект и предлагает играющим прокатиться с ним на «машине времени», а потом рассказать о том, что было с объектом в прошлом и будет в будущем. Правила игры: нельзя рассказывать о времени, когда данного объекта не было, не обязательно подробно рассказывать о моменте существования объекта на картине. Пример рассказа. «Травинка» «Жило-было маленькое семечко. Его носило ветром по миру. И вот однажды ветер опустил его на полянку, где только что построили будку для собаки. Всю зиму семечко лежало в земле. Ему там не очень нравилось: сыро и холодно. Как хорошо, что, наконец, наступила весна! Из семечка выросла травинка. Она радовалась дождю, но не любила, когда на нее наступали. Самые тяжелые существа - люди. Мама-собачка полегче, но все равно ее ноги сильно приминали травинку. А легкие и мягкие лапки щенят травка даже любила. Травинке было грустно, что скоро наступит осень, а потом зима. Снег хоть и укроет ее от мороза, но вес же опять будет так холодно!»

**Установление взаимосвязей между объектами**

**Игра «Ищу друзей (недругов)»**

***Цель****:* установление взаимозависимостей между объектами по разнообразным параметрам, установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами на уровне «хорошо - плохо»; развитие связной речи; упражнение в использовании предложений со сложноподчинительной связью.

***Игровое действие:*** поиск «друзей (недругов)» применительно к конкретному объекту). Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли ответы других, отвечали, развернуто и доказательно. Примеры: Собака - дом. «Собака с удовольствием сторожит дом, потому что хозяева дома кормят ее, заботятся о ней: приносят вовремя пищу и даже построили будку». Веревка - собака.

«Собаке неприятно, что веревка не пускает ее гулять туда, куда она хочет. Но это и «хорошо, потому что веревка удерживаете ее у дома, который должна сторожить собака».

**Игра «Живые картинки»**

***Цели:*** учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

***Ход игры:*** каждый ребенок «превращается» в один из объектов на картине, объясняет словами свое место вхождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображенных на картине, а затем моделирует его в трехмерном пространстве (на ковре).

Каждая «живая картинка» предполагает фиксацию местонахождения объектов в трехмерном пространстве и наблюдается воспитателем 5 - 7 секунд после построения всех детей-объектов на ковре.

***Пример игры***

Распределение ролей: дом - Оля, будка - Лена, собака - Вася, ель - Оксана, веревка - Федя. Дом - Оля: Я нахожусь на опушке леса, окнами смотрю на будку и собаку со щенятами, сзади меня, наверное, есть огород. Поэтому на ковре я должна встать подальше от края. Будка - Лена: Позади меня дом, а впереди - собака со щенятами. На ковре я встану между собакой и домом. Ель - Оксана: На картине я нахожусь далеко, дальше дома - в лесу. На ковре я встану позади дома. Собака - Вася: Я нахожусь в середине лужайки на картине. На ковре я встану в центре перед будкой. Веревка - Федя: Я - веревка и соединяю будку и собаку. На ковре я нахожусь между будкой и собакой.

**Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать».**

***Цели:*** учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе; побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины. ***Ход игры:*** всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине». Составить рассказ «О чем говорят объекты». Составить диалоги «от имени» объектов. Примерные варианты рассказов:

. «Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-

. «Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: «Грызи кость получше, точи сноп зубки. Молодец! Пето что гном братцы, которые только и знают, что играть».

**Игра «Ищу родственников».**

***Цель:*** учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями.

***Игровое действие:*** нахождение однородных объектов по заданному классификационному принципу:

1. природный мир - рукотворный мир;
2. живая - неживая природа;
3. целое - частное;
4. по месту нахождения.

Например: Собака, щенки, трава, земля, небо, деревья, молоко - природный мир. Будка, миска, дом, веревка - рукотворный мир. Собака, щенки, трава - живая природа. Небо, земля - неживая природа. Крыша, труба, окна, стены - дом. Голова, туловище, ноги, хвост - собака. Береза, ель, кусты, трава - опушка леса. Собака, щенята, будка, пища - лужайка перед домом. Дом, будка здание, «сооружение. Миски глубокая и мелкая - посуда.

**Игры с использованием схем и символов.**

Определение состава картинки, называние живых и неживых объектов, схематическое обозначение. («Кто, больше назовет живых предметов?», «Кто больше назовет неживых предметов?», «Кто больше увидит?») Ребенок называет изображенные на картинке предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала.

Используется схематическое изображение слов-предметов:



«Кто самый внимательный?»

(дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужным по смыслу словом с опорой на картинку.)

Нахождение связей между объектами на картинке.



Воспитатель предлагала соединить линией два предмета: «Расскажи, как связаны между собой объекты, которые я соединяю линией?», “Кто лучше запомнил? (ребенок должен вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи). Используется схематическое изображение слов-действий. Далее действия немного усложнялись, мы использовали картинки на полисенсорной основе.

Исследование картинки на полисенсорной основе.



«Закрой глаза и представь, что ты попал в картинку.

«Что ты слышишь?” «Пройди по картинке, дотронься до предметов, которые тебе попадаются на пути. Что ты почувствовал?» «Вдохни запах. Какие запахи ты почувствовал?» «Попробуй на вкус. Какие у тебя возникли вкусовые ощущения?»

Используется следующее схематическое изображение:

Копилка образных сравнений.



«Скажи, какой предмет? Что такое же?».

**Придумывание метафор и сравнений по моделям**

**(используются элементы ТРИЗ).**

Выстраивание временной последовательности событий на картинке.



«Выбери какого-нибудь героя. Придумай, что он делал раньше до появления на картинке, что будет делать потом».

Разные точки зрения. «Выбери какого-нибудь героя, войди в его состояние и опиши окружающие предметы или события с его позиции. Затем опиши того же героя в другом состоянии или другого героя в ином состоянии».

**Рассказывание по пейзажной картине**

|  |  |
| --- | --- |
| Композиция картины (передний план) | Место действия |
| Время действия | Действующие лица |
| Цветовая палитра | Настроение и характер действующих лиц |
| Одежда | Твое отношение к картине |
| Погода | Слова - признаки |